

Beyond the Border

Program

パーセル/ブリテン：ひとときの音楽

ベートーヴェン：アダライーデ

シューベルト：魔王

ブラームス：子守歌

フォーレ：月の光

プーランク：美しき青春

福井文彦：かんばん

高田三郎：くちなし

C-M. シェーンベルク：

ミュージカル〈レ・ミゼラブル〉より

“夢やぶれて”

木下牧子：夢みたものは

加藤昌則：てがみ *委嘱再演

村松崇継：いのちの歌

ヘンデル：歌劇〈リナルド〉より

“風よ、旋風よ”

佐藤卓史 ピアノ

TAKASHI SATO, PIANO

※曲目が変更になる場合がございます。

2020. 11/7(土)

13:00開場 | 13:30開演 (終演予定14:30頃)

水戸芸術館コンサートホールATM

料金 [全席指定] 1,500円

(カップオン水戸芸術館ブレンド/1枚付き) ※詳しくは裏面をご覧ください。

チケット発売：2020.8/29(土)

[先行予約] ※web・電話予約のみ

財団運営維持会員：8/25(火)

水戸芸術館メンバーズ：8/26(水)

※当館では新型コロナウイルス感染拡大防止の対策
を行っており、定員を半数以下に限定いたします。

主催：公益財団法人 水戸市芸術振興財団

藤木大地

カウンターテナー

DAICHI FUJIKI

COUNTERTENOR

いま躍進を遂げている国際派のカウンターテナー、藤木大地さんが水戸芸術館に初登場します。

その音楽人生は、なんとドラマティックなことでしょう。テノールからの転向を決意した翌年に、その抜きんできた音楽性により、日本音楽コンクール史上初のカウンターテナーとして優勝。さらにわずか6年後には、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場に東洋人初のカウンターテナーとして出演する機会を掴み、喝采を浴びました。大樹のような包容力を感じさせる美しく力強い歌声、そして作曲家が大切に扱った音と言葉にいのちを吹き込む鋭敏な感性と確固たるテクニックによって、21世紀の日本の音楽界をリードする存在として注目を集めています。

今回のプログラムは、今年生誕250年のベートーヴェンやシューベルトの名曲や、フランスのエスプリ漂う歌曲、ミュージカルのヒット曲に日本のうた、さらにはヘンデルの超絶技巧のアリアなど、国も時代もことん幅広くにこだわった歌の名花たち。「カウンターテナーの新しい可能性を切り拓きたい」。枠にとらわれることなく音楽と向き合う藤木さんのまっすぐな想いが伝わってきます。

共演は、シューベルト国際ピアノコンクールの覇者で、ソロに室内楽に幅広く活躍する佐藤卓史さん。愉悦に満ちた二人のアンサンブルで、約300年の時空を旅するようなひとときをお楽しみください。

藤木大地 | カウンターテナー DAICHI FUJIKI, COUNTERTENOR

2017年、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場にライマン〈メディア〉ヘロルド役で、東洋人のカウンターテナーとして初めてデビュー。現地メディアから絶賛されるとともに、日本国内でも大きなニュースとなる。2012年、第31回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ音楽コンクールにてオーストリア代表として2年連続で選出され、世界大会でファイナリストとなり、ハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール第1位。2013年には、ボローニャ歌劇場にてグルック〈クレリアの勝利〉マンニオ役でヨーロッパデビュー。その後も同劇場でパティステリ〈イタリア式離婚狂想曲〉カルメロ役で出演。国際的に高い評価を得る。国内では、NHKニューイヤーオペラコンサートへの5年連続出演をはじめ、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。ウィーン・デビューに合わせて、ファーストアルバム「死んだ男の残したものは」(キングインターナショナル)をリリース。詩人の谷川俊太郎氏より「懐かしいリリシズムの新しい目覚め」と言葉を贈られる。また2018年には村上春樹氏原作の映画「ハナレイ・ベイ」の主題歌を担当、同時にマーティン・カツツ氏共演による待望のメジャー・デビュー・アルバム「愛のよるこびは」(ワーナーミュージック・ジャパン)を発表した。2020年2月、自身が東京文化会館からオファーを受け企画原案・主演を務めた新作歌劇『400歳のカストラート』が上演以前より多方面から注目を集め、大成功を収める。また、10月には新国立劇場の2020/2021シーズン開幕公演、ブリテン〈夏の夜の夢〉にオーベロン役で主演が予定されている。バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで活動を展開する、日本で最も注目される国際的なアーティストのひとりである。洗足学園音楽大学客員教授。

Official Website <https://www.daichifujiki.com>



©hiromasa

佐藤卓史 | ピアノ TAKASHI SATO, PIANO

秋田市出身。高校在学中の2001年、日本音楽コンクールで第1位。東京藝術大学を首席で卒業後渡欧、ハノーファー音楽演劇大学ならびにウィーン国立音楽大学で研鑽を積む。その間、2007年シューベルト国際コンクール第1位、2010年エリザベート王妃国際コンクール入賞、2011年カントゥ国際コンクール第1位など受賞多数。ウィーン楽友協会をはじめとするヨーロッパの主要コンサートホールのほか、2011年にはシリア・ダマスカスのダール・アル・アサド文化芸術劇場でソロ・リサイタルを開催した。これまでにNHK交響楽団、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、シドニー交響楽団、ベルギー国立管弦楽団等と共演。2007年にソロデビューアルバム「ラ・カンパネラ〜珠玉のピアノ小品集」(ナミ・レコード)をリ



©Takaaki Hirata

リース以来、レコーディング活動にも力を入れており、日本と欧州で多数のCDを発表。2014年より「佐藤卓史シューベルトツィクルス」を展開、ライフワークとしてシューベルトのピアノ曲全曲演奏に取り組んでいる。室内楽、作編曲など幅広い分野で活躍している。
<http://www.takashi-sato.jp>

[チケットの取り扱い・お問い合わせ]

- 水戸芸術館 | 営業時間 9:30~18:00/月曜休館
・エントランスホール・チケットカウンター
・チケット予約センター: TEL.029-231-8000
・ウェブ予約: <https://www.arttowermito.or.jp/ticket/>
- かわまた楽器店: TEL.029-226-0351
- ヤマハミュージックリテイリング水戸店: TEL.029-244-6661 (店頭販売のみ)

◎車椅子のお客様、盲導犬、介助犬同伴のお客様は、指定の座席へのスムーズなご案内のため予約時にお知らせください。

◎未就学児のご入場はご遠慮ください。

◎公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換等は出来ませんのでご了承ください。

[水戸芸術館への交通ご案内]

JR常磐線水戸駅北口より、バスターミナル4~7番のりばから泉町1丁目下車、徒歩2分。



新型コロナウイルス感染症に関するお客様へのお願い

- ・新型コロナウイルス感染症の再拡大など、状況の悪化により内容の変更や公演の中止または延期を余儀なくされる場合もございますので、最新情報は当館ウェブサイトやSNSにてご確認ください。
- ・館内ではマスクのご着用をお願いいたします。
- ・まわりの方とは距離をおとりください。
- ・体調がすぐれないお客様はご来場をお控えください。
- ・手洗いと手指の消毒にご協力ください。
- ・クロークのご利用は当面の間、中止させていただきます。

水戸芸術館

〒310-0063 水戸市五軒町1-6-8 TEL.029-227-8111

<https://www.arttowermito.or.jp/>

昼クラ
特典

●サービスのご案内

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、コーヒーラウンジでのドリンクサービスの代わりに「カップオン水戸芸術館ブレンド」を1枚プレゼントいたします。公演当日(11月7日)の営業時間内に店頭にお越しください。

*上記サービスのご利用に際しては、本公演のチケットをご提示ください。



水戸市五軒町1-6-8 Tel.029-350-8080

コーヒーを追求して、中南米のコロンビアにある直営産地経営からパリスタのスペシャリストを揃えるサザコーヒー。パティシエの作る手作りのケーキもオススメです。	本日のコーヒー 440円 美味しいカフェラテ 550円 自家製ケーキ 620円 焼き菓子 280円~ いちごシェイク 610円 アルコール各種 800円
--	---