

水戸芸術館 **オンライン** ACM 劇場

# オーディオドラマ第二弾『斜交』 ～昭和40年のクロスロード～ 12/18 (金) より無料配信決定！ ～全6話・年末年始限定で一斉配信！～

コロナ禍でもご家庭に作品を届けよう、そんな思いで取り組んだ音声で楽しめるオーディオドラマ。第一弾の『最貧前線』～宮崎駿の雑想ノートより～ に続いて新たに制作し、お届けするのは、2017年にACM劇場が舞台作品として制作した『斜交』～昭和40年のクロスロード～です。不要不急の外出の自粛が求められつつあるこの時期、多くの方々にお楽しみ頂きたく貴媒体に広くご周知下さいますようお願い申し上げます。



昭和40年、東京オリンピックの大成功の陰で、  
事件が無かったら決して出会わなかった二人の男の物語、お聞き逃しなく

- 【出演】近藤芳正 筑波竜一 中島歩 福士恵二 渋谷はるか 五味多恵子  
【スタッフ】脚本：古川健 演出：高橋正徳 音楽：斎藤ネコ  
【配信方法】当館HP内「おうちで楽しむ水戸芸術館」より無料配信 \*全6話(各話約20分・最終話45分)  
【配信期間】12月18日(金)15時～2021年1月31日(日)24時まで <年末年始限定>

予告編動画を本日より当館HPにて公開！

\*別紙にて概要ご参照下さい

<アンコール配信も決定！【年末年始限定】12/23(水)15時～1/31(日)24時>



これまでに配信した、ひたちなか海浜鉄道の10年を描いた『海辺の鉄道の話』、オーディオドラマ版『最貧前線』～宮崎駿の雑想ノートより～(全7話)も無料でアンコール配信します。また、音楽劇『夜のピクニック』も、1月31日(日)まで好評配信中です(有料配信)。年末年始に合わせてぜひお楽しみ下さい。

## 戦後最大の誘拐事件『吉展（よしのぶ）ちゃん誘拐事件』の取調室の舞台化

年配の方には今も鮮明な記憶の『吉展ちゃん誘拐事件』、取り調べ最終日に劇的な展開で事件は見事解決され、それを担当した茨城が誇る昭和の名刑事・平塚八兵衛（役名では三塚）まで有名にした戦後最大の誘拐事件です。その最後の10日間の取調べを描いたのが本作です。

## 警視庁の面子をかけて戦う刑事と不敵な容疑者との必死の攻防

オーディオドラマ版では、舞台版よりもなお一層激しく容疑者と刑事との取調室での言葉の応酬が展開され、その二人の攻防が聞きどころになっています。警視庁の面子を一身に背負わされたベテラン刑事と、二度の取り調べを逃れその手の内を知り尽くした容疑者とのタフでハードな頭脳戦。その息詰まる攻防が、本作のために斎藤ネコが新たに作曲演奏した音楽と共に、目前に再現されます。三塚は、容疑者に迫れば迫るほどその過酷な人生をも見つめることになり、次第に人として理解していく一面も見せますが、それは同時に時代に隠された大きな影を見つめることでもありました。やがて三塚は、容疑者にとっておきの切り札を切る日が来ます…。

1話約20分、全6話の一挙配信開始。手に汗握る真の男たちの闘いをご堪能下さい。



ACM劇場プロデュース『斜交』～昭和40年のクロスロード～（2017年）撮影：刑部アツシ

出演 近藤芳正 筑波竜一 中島歩 福士恵二 渋谷はるか 五味多恵子  
 スタッフ 脚本：古川健 演出：高橋正徳 音楽：斎藤ネコ  
 音効：原島正治 音響：山口剛史、尾林真理 映像：田島亮  
 演奏：斎藤ネコカルテット（斎藤ネコ、グレート柴田、山田雄司、藤森亮一）

インタビューや制作の様子をご覧頂ける予告編を本日より当館HPにて配信開始！

[https://www.arttowermito.or.jp/topics/article\\_40436.html](https://www.arttowermito.or.jp/topics/article_40436.html)

2017年公演時の特設サイト：<https://www.arttowermito.or.jp/sp/shakkou310/>

## 【2020年4月以降の、ACM劇場のオンライン配信作品】

- ① 『最貧前線』 ～宮崎駿の雑想ノートより～ （全7話）オーディオドラマ第1弾  
6/26～7/26、8/7～8/23 アンコール配信
- ② 『海辺の鉄道の話』2018年公演  
4/21～5/31 \*アフターレポートも追加してのオンライン公開
- ③ 音楽劇『夜のピクニック』2020年10月公演  
11/1～1/31 まで配信中 \*マルチカメラで収録した特別編集・有料