

水戸芸術館現代美術センター
記録集 2017-2021

Contemporary Art Center, Art Tower Mito
Exhibitions and Programs 2017-2021

水戸芸術館現代美術センター
記録集 2017-2021

Contemporary Art Center, Art Tower Mito
Exhibitions and Programs 2017-2021





[pp. 2-3] 展示風景:「開館30周年記念事業 森英恵 世界にはばたく蝶」 撮影:山中慎太郎(Qsyum!)
[p. 4] 展示風景:「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
撮影:木奥恵三 © David Shrigley. Courtesy of British Council
[p. 5] 展示風景:「佐藤雅晴 尾行ー存在の不在 / 不在の存在」 撮影:大島成己

[pp. 2-3] Installation view: "HANAË MORI: Madame Butterfly, Flying to the World"
[p. 4] Installation view: "David Shrigley: Lose Your Mind"
[p. 5] Installation view: "Sato Masaharu: Trace—absence of presence / presence of absence"

水戸芸術館は水戸市の市制100周年記念事業の一環として、1990年3月に開館した複合文化施設である。磯崎新氏の設計により、美術、音楽、演劇の3部門がそれぞれ独自の企画事業を展開する場として、ギャラリー、コンサートホール、劇場をもち、さらに高さ100メートルのタワー、広場などで構成されている。

美術部門は現代美術センターとして、開館から今日まで、現代美術の紹介を重点的におこなう一方で、建築、デザイン、ファッションなど隣接する分野にも焦点を当ててきた。作品収集を主なミッションとする従来の美術館とは異なり、現代美術センターはアーティストとともに展覧会やワークショップを制作し、今日の美術を伝えることに力を注いでいる。大規模な個展に加え、時代と呼応したグループ展や批評性に富んだテーマ展など、当センターでは1年に4回程度の展覧会を企画し、また、若手アーティストを小さな個展形式で紹介する展覧会「クリテリウム」も実施している。いずれの展覧会も、ギャラリー全体が現代美術の表現として成り立つよう、展示空間と作品のバランスに心を砕きながら、アーティストと学芸員が協働した所産といえるだろう。さらに、市民や諸団体とのネットワークを強化するなかで、その成果としてさまざまな連携プロジェクトを展開している。

展覧会に加え、ユニークな教育プログラムを実施していることも当センターの特徴である。難しいと思われがちな現代美術を、鑑賞者の視点に立ち、ボランティアによるわかりやすい語り口で伝えるギャラリートークを1992年よりおこなっている。その他、「赤ちゃんと一緒に美術館散歩」、視覚に障害のある方との鑑賞ツアー「session!」、学校との連携事業など多様なプログラムを開催している。このように、現代の表現を多角的に伝えることで、ひとりでも多くの人に現代美術の楽しみ方を知ってもらえるよう取り組んでいる。

今回の記録集でとりまとめる事業は、2017年度から2021年度までに開催されたものだ。この間のちょうど後半、新型コロナウイルス感染症が世界的に大流行した。水戸市では2020年3月に入ってから、感染症拡大防止のため当館を含む市有施設の臨時休館が決まった。当館にとってはちょうど開館30周年の節目にあたったこの時期、開幕したばかりの30周年記念事業「森英恵 世界にはばたく蝶」展は、わずか10日の公開でやむなく幕引きとなった。その後も感染症の波が押し寄せる度に展覧会を予定どおり開けない懸念に襲われた。当センターが長年大切にしてきた〈対話〉を重視した各プログラムの縮小や中止、高校生をはじめ市民による自主的な活動の受け皿であり、多世代が集う場でもあった「高校生ウィーク」の2年連続の中止は、苦渋の決断であった。一方、活動に制約が強られるなかで、感染リスクを回避するプログラムの実施方法を積極的に追求し、さらに、パンデミック禍にある社会状況を汲んで新たな企画が立ち上がったこともここに記しておきたい。

この原稿を執筆中の現在、パンデミックの第6波が落ち着き、当センターもここ2年断念せざるを得なかった事業を再開する方向に舵をきった。とはいえ、ウクライナにおける戦争の長期化が世界規模の不安を増幅させている。このような時代において、私たちの想像し考える力はますます問われ、社会のなかで生きる喜びはその尊さを増している。こうした〈今〉の状況に向き合い、〈ここ〉にある課題を心に留めながら、当センターはこれからも、現代美術を通して多様な価値観に触れられる場として、この扉を開きつづけたい。そして、自身の新たな側面や可能性の発見につながる事業を、幅広い層の人びとに届けられるよう、鋭意取り組んでいく。

2022年6月

水戸芸術館現代美術センター
芸術監督 竹久 侑

Art Tower Mito is a cultural center that opened in March 1990 as part of the centennial commemorations for Mito City. Designed by Arata Isozaki, it features a gallery, concert hall, and theater for hosting art, music, and theater events (each planned and run by their own departments), and a one-hundred-meter tower and plaza.

Ever since the opening, the Contemporary Art Center (as Art Tower Mito's art department) has focused mainly on contemporary art alongside such related fields as architecture, design, and fashion. Unlike art museums that conventionally prioritize building up collections, the Center has concentrated its efforts on producing exhibitions and workshops together with artists in order to convey contemporary art. In addition to large-scale solo exhibitions, the Center programs four exhibitions annually, including group shows responding to the zeitgeist and themed exhibitions offering richly critical perspectives. It also runs the Criterium series of exhibitions, presenting the work of younger artists in the format of a small-scale solo show. All its exhibitions are the result of collaboration between artists and the museum curators, who endeavor to balance the exhibits and the display area in such a way that the entire gallery space emerges as an expression of contemporary art. Furthermore, the Center has also strengthened its network among local residents and various groups in the community, enabling it to develop a range of partner projects.

Another distinct feature of the Center is its unique educational programs. Since 1992, gallery talks have been held with volunteers to introduce contemporary works of art, which people tend to believe are difficult to understand, from the perspective of viewers. The programs include various events, such as a gallery tour for parents with infants, tours for visitors with visual impairments, and projects organized in partnership with schools. By taking a multifaceted approach to how it conveys contemporary art, the Center aspires to share ways to enjoy contemporary art with as many people as possible.

This publication is a record of the events and projects held at the Center from 2017 to 2021. The latter half of this period coincided with the global coronavirus pandemic. In early March 2020, Mito City made the decision to temporarily close all municipal facilities, including Art Tower Mito, in order to prevent the spread of the virus. At this time, the exhibition “HANAE MORI: Madame Butterfly, Flying to the World” had just opened at the Center as part of Art Tower Mito's thirtieth-anniversary programming, but was forced to close after a mere ten days. Every time the subsequent waves of infections rose again, we would find ourselves gripped by the fear that we wouldn't be able to hold our exhibitions as planned. It was agonizing to scale back or cancel the programs that emphasized dialogue, long something that the Center has prized, and for two years running not hold the High School Student Weeks, a program that brings together different generations, and serves as a receptacle for activities self-organized by students and residents. On the other hand, amid the restrictions placed on what we can do, we actively sought out means of holding programs that reduced the risk of infection, and new projects emerged that highlighted the social conditions during the pandemic.

As I write these words, the sixth wave of the pandemic in Japan has peaked and the Contemporary Art Center has turned toward restarting the projects that it was forced to suspend for the past two years. That being said, the protracted conflict in Ukraine is now heightening global uncertainty. In such an age as this, our abilities to think and imagine are increasingly tested, and the joy of living in society becomes even more precious. As we confront the conditions of our present times and consider the challenges that lie before us, the Center hopes to keep its doors open as a place for coming into contact with different values through contemporary art. We will endeavor to ensure that as wide a range of people as possible experience our programming to discover new potential and sides of themselves.

Yuu Takehisa

Artistic Director, Contemporary Art Center, Art Tower Mito

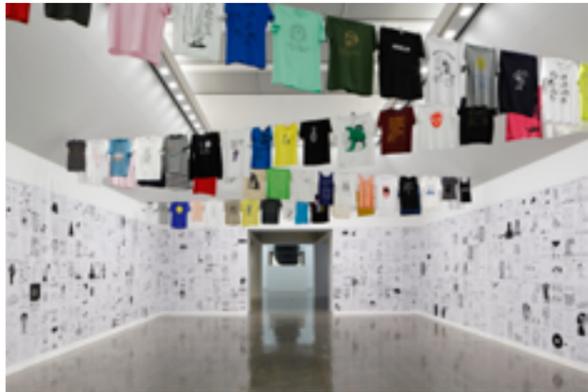
June 2022

デイヴィッド・シュリグリー

ルーズ・ユア・マインド—ようこそダークなせかいへ

David Shrigley: Lose Your Mind

2017年10月14日～2018年1月21日 **79日間**



撮影:木奥恵三 ©David Shrigley. Courtesy of British Council

出品作家

デイヴィッド・シュリグリー

概要

ブラックユーモアが特徴の作品で知られるイギリス人現代美術家、デイヴィッド・シュリグリーによる日本初の大規模個展。「Lose Your Mind(ルーズ・ユア・マインド)」(=「気が狂う」等の意)という挑発的なタイトルで、シュリグリー作品に通底する独特のユーモアを表した。

ブリティッシュ・カウンシルとのパートナーシップにより開催された本展では、日常の場面を軽妙に描写したドローイングをはじめ、思わず笑いがこぼれるアニメーション映像、剥製の彫刻、芸術を揶揄するコンセプトチュアルな作品まで、シュリグリーの多様な活動を包括的に紹介した。さらに、2016年秋にロンドンのトラファルガー広場で展示され話題を呼んだパブリックアート《リアリー・グッド》のバルーン版を本展のために制作し、世界に先駆けて公開した。

Artist

David Shrigley

Summary

This was the first large-scale solo exhibition in Japan of the contemporary British artist David Shrigley, known for his dark humor. The provocative title of the exhibition encapsulated the irony that runs throughout his work.

Organized in partnership with the British Council, the exhibition featured the full range of Shrigley’s diverse oeuvre, from witty drawings of everyday scenes to hilarious animations, taxidermic sculptures, and conceptual pieces that poke fun at art itself. Shrigley also presented a special balloon version of his public art piece *Really Good*, which caused a stir when shown in London’s Trafalgar Square in autumn 2016, made especially for this exhibition and unveiled for the first time in the world.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

特別協力:ブリティッシュ・カウンシル

助成:グレイトブリテン・ササカワ財団

協力:アサヒグループホールディングス株式会社、

YUMIKO CHIBA ASSOCIATES

企画:竹久 侑(水戸芸術館現代美術センター)、カトリーナ・シュワルツ、クレア・フィーリー（ともにブリティッシュ・カウンシル）

アシスタント・キュレーター:後藤桜子、エリザベッタ・ラバジョリ

企画補佐:小泉英理、入江彩美

広報デザイン:石井一十三

制作物:[ポスター1種、チラシ1種],[カタログ]編集:竹久 侑／執筆:デイヴィッド・シュリグリー、カトリーナ・シュワルツ、ジミー・ニューポート、竹久 侑、クレア・フィーリー、エリザベッタ・ラバジョリ／翻訳:株式会社コミュニナ、相磯展子 (Art Translators Collective)、佐藤慎一郎／デザイン:石井一十三／判型・頁:200×190 mm、120頁／発行:水戸芸術館現代美術センター

記録写真:木奥恵三

記録動画:藤井 光

入場者数:9,794人

<p>関連企画</p> <p>アーティスト・トーク</p> <p>実施日・参加者数:10月14日 80人</p> <p>会場:ワークショップ室</p>
--

こどものためのプログラム「UK? OK! ZK!」

実施日・参加者数:11月19日 2回開催 35人、17人

会場:現代美術ギャラリーおよびワークショップ室

料金:500円

<p>シュリグリーで英語レッスン</p> <p>講師:トム・ギブ(外国語指導助手)</p> <p>実施日・参加者数:11月25日 19人／12月2日 18人／1月8日 17人</p> <p>会場:現代美術ギャラリーおよびワークショップ室</p>
--

<p>会期中に開催した教育プログラム</p> <p>ウィークエンド・ギャラリー・トーク</p> <p>赤ちゃんと一緒に美術館散歩</p> <p>プレスクールプログラム</p>

視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「session!」

あーとパス2017

ハロー・ワールド

ポスト・ヒューマン時代に向けて

Hello World—For the Post-Human Age

2018年2月10日～5月6日 **74日間**



撮影:山中慎太郎 (Qsyum!)

出品作家

エキソニモ(赤岩やえ・千房けん輔)、セシル・B・エヴァンス、小林健太、ヒト・シュタイエル、谷口暁彦、サイモン・デニー、デヴィッド・ブランディ、レイチェル・マクリーン

概要

高度に発達した情報社会において、技術革新がもたらす時代の光と影を考察する国内外8組の美術家によるグループ展。テクノロジーが人間の感応に与える影響を体感させる大型インスタレーションや、ブロックチェーン技術やネットワーク上のリソースを巧みに扱った写真や映像による表現、監視カメラをはじめテクノロジーの進歩と軍事技術開発の親和性への言及など幅広いメディアを組み合わせた多彩な表現を紹介した。

「芸術は、いわば『危険早期発見装置』である」という、新しい技術がもたらす社会変革を予見したメディア批評家のマーシャル・マクルーハンの言葉を引きながら、テクノロジーが作り出すこれからの社会について考察する展覧会となった。

<p>Artists</p> <p>exonemo (Yae Akaiwa, Kensuke Sembo), Cécile B. Evans, Kenta Cobayashi, Hito Steyerl, Akihiko Taniguchi, Simon Denny, David Blandy, Rachel Maclean</p>
--

Summary

Featuring the work of seven artists and one art group from Japan and overseas, this exhibition explored the positive and negative aspects that technological innovation brings in our highly advanced information society. The varied, multimedia exhibits included a large installation enabling an experience of the impact that technology has on human responses, photography and video works deftly dealing with blockchain technology and network resources, and references to the affinity between technological progress like surveillance cameras and the development of military technology.

“Art as radar acts as ‘an early alarm system.’” Taking inspiration from these words of media theorist Marshall McLuhan, who predicted the social changes that new technology would usher in, the exhibition considered the future society that technology will shape.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

後援:ブリティッシュ・カウンシル

助成:公益財団法人野村財団

協力:アサヒグループホールディングス株式会社、アビダルマ株式会社、株式会社ア・ファン、クリエイティブオルカ株式会社、株式会社アイラボ、株式会社アイテックプラス、株式会社写真弘社、株式会社TASKO、株式会社ユニキャスト、株式会社リーテム、株式会社ロフトワーク

企画:山峰潤也

企画補佐:後藤桜子

作品グラフィック:石井一十三

広報デザイン:田中良治(セミトランスベアレント・デザイン)

制作物:[ポスター1種、チラシ1種],[カタログ]編集:山峰潤也、後藤桜子／執筆:山峰潤也、水野勝仁、砂山太一／翻訳:ベンジャー桂、デヴィッド・ディヒーリ／デザイン:田中良治(セミトランスベアレント・デザイン)／プリンティング・ディレクション:石井一十三／判型・頁:200×190 mm、96頁／発行:水戸芸術館現代美術センター

記録写真:山中慎太郎 (Qsyum!)

記録動画:山中慎太郎 (Qsyum!)

入場者数:7,803人

<p>関連企画</p> <p>トーク・シリーズ</p> <p>講師:2月10日 セシル・B・エヴァンス、久保田晃弘(多摩美術大学情報デザイン学科メディア芸術コース教授)／2月11日 サイモン・デニー、江渡浩一郎(独立行政法人産業技術総合研究所、ニコニコ学会β、メディアアーティスト)／2月12日 エキソニモ(赤岩やえ・千房けん輔)、砂山太一(京都市立芸術大学特任講師)、水野勝仁(甲南女子大学文学部メディア表現学科講師)</p> <p>実施日・参加者数:2月10日 46人／2月11日 39人／2月12日 70人</p> <p>会場:ワークショップ室</p>
--

<p>キュレーターによるギャラリーツアー</p> <p>実施日・参加者数:2月24日 55人／4月14日 37人／4月19日 21人</p> <p>会場:現代美術ギャラリー</p>
--

<p>アーティスト・トーク</p> <p>講師:谷口暁彦、金澤 韻(インディペンデントキュレーター)</p> <p>実施日・参加者数:4月30日 70人</p> <p>会場:ワークショップ室</p>

<p>会期中に開催した教育プログラム</p> <p>ウィークエンド・ギャラリー・トーク</p> <p>おとなの美術部</p> <p>赤ちゃんと一緒に美術館散歩</p> <p>高校生ウィーク2018</p>
--

霧の抵抗 中谷 芙二子

霧の抵抗 中谷 芙二子
Resistance of Fog: Fujiko Nakaya
2018年10月27日～2019年1月20日
67日間



撮影:島山直哉

出品作家
内藤 礼
概要
「地上に存在することは、それ自体、祝福であるのか」をテーマに制作する現代美術家・内藤礼による個展。内藤礼は、光、空気、風、水、重力といった無尽蔵な自然と、それらがもたらす色彩や音を受けとる私たち地上の生を、ひそやかな、それでいて確かな希望を放つかたちに昇華させた空間作品で、国内外より高い評価を得てきた。本展では自然光のみによる展示を行い、会場を地上の「生の内」を表す部屋、生前や死後、精霊などの「生の外」を表す部屋、そのどちらとも言える部屋の3つに分けて構成した。糸や布といった繊細な素材を用いたインスタレーションや、自然光の中で色彩の移ろいをみせる絵画シリーズ「color beginning」など、作品と光が呼応した「地上の生の光景」を見つめる空間を生み出した。

Artist
Rei Naito
Summary
This solo exhibition showcased the work of contemporary artist Rei Naito, who explores the question of whether our existence on Earth is a blessing in itself. Naito’s internationally acclaimed installations are spaces that distill aspects of boundless nature like light, air, wind, water, and gravity as well as the earthly lives of us, who perceive those elements as colors and sounds, into forms that emanate quiet yet sure and certain hope. This exhibition comprised works created only from light, and was divided into three rooms expressing, respectively, “the inside of life” on Earth, “the outside of life” in terms of before birth, after death, and spirits, and what seems to be neither this inner or outer life. From an installation using delicate materials like thread and cloth to the painting series <i>color beginning</i> that reveals chromatic shifts within natural light, the exhibits conjured up a space for examining what Naito calls “scenes of our earthbound existence” in which her work and light conversed.

展覧会概要
会場:第1～8展示室 <p>主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団</p> <p>助成:公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団</p> <p>協賛:株式会社東京システック、株式会社 資生堂</p> <p>協力:アサヒグループホールディングス株式会社</p> <p>企画:井関 悠</p> <p>企画補佐:小泉英理</p> <p>コーディネーター:深澤千絵 (Chie Fukasawa Office)</p> <p>広報デザイン:下田理恵</p> <p>制作物:[ポスター1種、チラシ1種]、[カタログ]編集:井関 悠、執筆:内藤 礼、 釈 徹宗、井関 悠／翻訳:デヴィッド・デイヒーリ、西澤三紀／デザイン:下田理恵／判型・頁:A4判、168頁／発行:水戸芸術館現代美術センター</p> <p>記録写真:島山直哉</p> <p>記録動画:荒木隆久</p> <p>入場者数:14,143人</p>

関連企画
キュレーター・トーク
実施日・参加者数:8月25日 75人／9月15日 2回開催 50人、96人
会場:現代美術ギャラリー

アーティスト・トーク
実施日・参加者数:9月8日 110人
会場:ワークショップ室

会期中に開催した教育プログラム
ウィークエンド・ギャラリー・トーク
託児サービス
プレスクールプログラム

視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「**session!**」

賞
内藤礼は本展の成果により、平成30年度(第69回)芸術選奨文部科学大臣賞(美術部門)および第60回毎日芸術賞を受賞。

霧の抵抗 中谷 芙二子

霧の抵抗 中谷 芙二子
Resistance of Fog: Fujiko Nakaya
2018年10月27日～2019年1月20日
67日間



撮影:山中慎太郎 (Qsyum!)

出品作家
中谷 芙二子
概要
人工霧を用いた大気と呼応して変化する作品「霧の彫刻」で知られる美術家・中谷芙二子の日本初となる大規模個展。本展では中谷の代表作である「霧の彫刻」を屋内外に設置するとともに、「霧の彫刻」とビデオを通して時代の潮流に対し霧のごとく対抗してきた中谷の活動のドキュメントを展示した。
ギャラリー内では、1970年大阪万博ペプシ館をはじめ、世界各地で過去に行われた「霧の彫刻」の記録や、芸術と技術の協働を探究した実験グループ「E.A.T.」でのプロジェクト、80年代に主宰した「ビデオギャラリーSCAN」で紹介された国内外作家の作品などを通してその軌跡をたどった。また、ギャラリー内と屋外の広場に本展のために新たに制作された「霧の彫刻」をそれぞれ展示した。

Artist
Fujiko Nakaya
Summary
This was the first large-scale solo exhibition of Fujiko Nakaya, an artist known for her “fog sculptures” in which artificial fog shifts in response to changes in the air. Alongside installations of her signature fog sculpture works both in and outside the gallery, the exhibition presented documentation of Nakaya’s practice that has endeavored to resist, like fog, the trends of the times through video and fog sculptures. Inside the gallery, visitors enjoyed archival exhibits of her fog sculptures held at the Expo ’70 Pepsi Pavilion in Osaka and elsewhere around the world, and traced the trajectory of the artist’s international career through her projects with E.A.T., an experimental group that explored collaboration between art and technology, and the work she showed at Video Gallery SCAN, which she ran in the 1980s. In addition, new fog sculpture works especially created for the exhibition were shown in both the gallery and plaza outside.

展覧会概要
会場:第1～8展示室、広場 <p>主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団、読売新聞社、美術館連絡協議会</p> <p>助成:芸術文化振興基金</p> <p>協賛:ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、株式会社あかつき本社、WE/produced by POLA、医療法人真成会たきもとクリニック</p> <p>協力:アサヒグループホールディングス株式会社、株式会社プロセスアート</p> <p>企画:山峰潤也</p> <p>企画補佐:入江彩美、小泉英理、和田真文</p> <p>会場グラフィック:石井一十三</p> <p>企画協力:森田菜絵 (中谷宇吉郎記念財団)</p> <p>広報デザイン:田中義久</p> <p>制作物:[ポスター1種、チラシ1種]、[カタログ]編集:山峰潤也(水戸芸術館現代美術センター)、福田 幹、後藤知佳、作田知樹、水野雄太(メディア・デザイン研究所)、数崎今日子、白田桃子(フィルムアート社)／執筆:磯崎 新、岡崎 乾二郎、かわなかのぶひろ、小林はくどう、萩原朔美、藤幡正樹、ニーナ・ホリサキクリステンズ、森岡侑士／翻訳:アルフレッド・バーンバウム、有限会社フォンテース、ベンジャー桂、中井 悠、吉田侑季、ハート・ララビー／デザイン:田中義久、山田悠太郎／判型、頁:A5判、416頁／監修:水戸芸術館現代美術センター／発行:株式会社フィルムアート社</p> <p>記録写真:山中慎太郎 (Qsyum!)</p> <p>記録動画:山中慎太郎 (Qsyum!)</p> <p>入場者数:10,369人</p>

関連企画
公益財団法人 石橋財団・国際交流基金 現代美術キュレーター等交流事業 国際交流基金・水戸芸術館共同企画 特別国際シンポジウム『ブレイ⇄リブレイ:「時間」を展示する』
講師:島 敦彦(金沢21世紀美術館館長)、三輪健仁(東京国立近代美術館主任研究員)、山峰潤也(水戸芸術館現代美術センター学芸員)、高谷史郎(アーティスト)、加治屋健司(東京大学 大学院総合文化研究科准教授)、ビップ・ローレンソン(テートコレクション・ケア・リサーチ部門主席)、リンゼイ・テイラー (サルフォード大学 キュレーター)、マルギット・ローゼン(ZKMコレクション・アーカイブ・リサーチ部門主席)、レナテ・プッシュマン(imaiファウンデーションディレクター)、(アグニエシュカ・クビツカ=ジェドシェツカ(WROアートセンタープロジェクト・マネージャー)、ダニエル・ムジチュク(ウッチ美術館モダン・アート部門主席)
主催:国際交流基金、水戸芸術館現代美術センター
特別助成:公益財団法人石橋財団
実施日・参加者数:11月3日 76人
会場:ACM劇場

霧の彫刻×場踊り 大気と身体のオドリ
出演者:田中 浪(ダンサー)
実施日・参加者数:11月10日 420人／11月11日 487人
会場:広場

キュレーター・トーク
実施日・参加者数:12月2日 31人
会場:現代美術ギャラリー

中谷芙二子をめぐるトークセッション
「ビデオギャラリーSCANをめぐるって」
講師:萩原朔美(映像作家、演出家、前橋文学館館長)、藤幡正樹(メディアアーティスト)、清 恵子(著作家、キュレーター、メディアアクティヴィスト)、中井恒夫(メディアアーティスト、京都市立芸術大学名誉教授)
実施日・参加者数:1月6日 86人
会場:会議場

中谷芙二子をめぐるトークセッション
「岡崎乾二郎による中谷芙二子の『霧の抵抗』」
実施日・参加者数:1月13日 131人
会場:会議場

会期中に開催した教育プログラム
ウィークエンド・ギャラリー・トーク
あーとバス2018

創作と対話のプログラム

アートセンターをひらく 第Ⅰ期

Publicness of the Art Center—Phase I

2019年3月2日～5月6日

58日間



撮影:松本美枝子

滞在作家

呉 夏枝、ハロルド・オフエイ、末永史尚、潘 逸舟、毛利悠子、エマニュエル・レネ

長期ワークショップ

砂連尾 理

概要

2020年の水戸芸術館開館30周年にむけ、移り変わる社会の中でアートセンターに求められる役割をさまざまなプログラムを通して探る企画。第Ⅰ期では展覧会の企画制作に注力する当センターの特徴をふまえ、ギャラリーを「アートが生まれる場」と捉え直し、「創作と対話」というテーマのもと、①招聘アーティストによる滞在制作／長期ワークショップ、②パフォーマンスや映画などの多彩なパブリック・プログラム、③さまざまな人びとが思いおもいに過ごすカフェの運営を行った。「ひらくカフェ」には工作や手芸の道具や本棚、子どもが遊べるスペースなどを設え、「高校生ウィーク」で実践してきた多世代のための多目的な場と、ワークショップや座談会などプログラムが同居する空間として開いた。美術家も来場者も創作を楽しみ、対話や交流がうまれるギャラリーで、アートセンターのこれからの探った。

Artists

Haji Oh, Harold Offeh, Fuminao Suenaga, Ishu Han, Yuko Mohri, Emmanuelle Lainé

Long-term Workshop

Osamu Jareo

Summary

This project marking the thirtieth anniversary of Art Tower Mito in 2020 explored the roles required of an art center in our changing society through a wide-ranging program of events. Rooted in the Contemporary Art Center’s signature emphasis on curating and producing its own exhibitions, the first phase reinterpreted its gallery spaces as a place where art is born and, based on the theme of creation and dialogue, organized a series of long-term workshop and artist residencies, a diverse public program of performances and films, and a cafe where different kinds of people can spend time how they like. Hiraku Cafe featured tools for crafts, bookshelves, and a space for children to play, functioning as a multipurpose place for various age groups that builds on the efforts of High School Student Weeks, and as a space for hosting workshops and round-table talks. Artists and visitors both experienced the joy of creating, and searched for the future of the art center in a gallery space where dialogue and exchange appeared.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

後援:在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、ブリティッシュ・カウンシル

助成:アンスティチュ・フランセ パリ本部、グレートブリテン・ササカワ財団、公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団

協力:アサヒグループホールディングス株式会社

企画:竹久 侑

企画補佐:後藤桜子

教育プログラム:森山純子、佐藤麻衣子

会場構成(カフェ):有山 宙 (assistant)

広報デザイン:橋詰 宗

制作物:[ポスター1種、チラシ3種]、[カタログ]第Ⅱ期と合本

入場者数:9,752人

関連企画

*会場の記載がないプログラムはすべて現代美術ギャラリーで開催した。

1. 滞在制作／長期ワークショップ

滞在制作

ハロルド・オフエイ、毛利悠子、エマニュエル・レネ:3月2日～3月31日

呉 夏枝、末永史尚、潘 逸舟:4月6日～5月6日

砂連尾理 長期ワークショップ「変身」

実施日・参加者数:1月26日 15人／3月16日 21人／3月31日 33人／4月7日

27人／4月27日 34人

会場:現代美術ギャラリー 他

アーティスト・トーク

講師:エマニュエル・レネ、ハロルド・オフエイ、毛利悠子、呉 夏枝、末永史尚、潘 逸舟

実施日・参加者数:3月2日 23人／3月3日 37人／3月30日 38人／3月31日 17人／4月6日 27人／5月5日 36人

パフォーマンス by ハロルド・オフエイ

実施日・参加者数:3月9日 62人／3月16日 63人

ワークショップ by 呉夏枝「ひもづくりからはじまる身ぶり」

実施日・参加者数:4月7日 11人／4月13日 10人

週末の朝ごはん会

出店:パン工房ラパン、木村屋、パンヤCrou te、Maison Weniko

実施日・参加者数:3月9日 45人／3月24日 96人／4月14日 70人／4月27日 73人

2. パブリックプログラム

i. 公演

島地保武×ひびのこづえ×川瀬浩介「FLY, FLY, FLY」公演

実施日・参加者数:4月20日 97人／4月21日 130人

ii. ワークショップ

「ブナ材で作るカッティングボード」

講師:生田目祐作 (baum)

実施日・参加者数:3月17日 22人／4月13日 29人

「オーケストラMITO!」

講師:大友良英 (音楽家)

実施日・参加者数:3月21日 62人

「バッグを作るワークショップ『NPWの学校』」

講師:古本 浩 (NPWの学校 選任講師)

実施日・参加者数:3月24日 14人

「ちいさな生きものプローチ作り」

講師:ひびのこづえ (コスチューム・アーティスト)

実施日・参加者数:4月20日 61人／4月21日 67人

「みんなで大きなエアドームをつくろう!」

講師:塩川 岳 (アーティスト)

実施日・参加者数:4月29日 21人／4月30日 34人

「よみがえる椅子、つどう椅子」

講師:Ph.D.(フッド)[荒井健次、荒井奈月]

実施日・参加者数:1月13日 7人／1月14日 9人／4月29日 9人／4月30日 4人

「ぐるり! 合唱するみたいに絵を描こう!」

講師:荒井良二 (アーティスト、絵本作家)

実施日・参加者数:5月3日 2回開催 計78人／5月4日 26人

荒井良二による公開制作

実施日・参加者数:5月4日 252人

「しらとりマッサージ分室」

実施日・参加者数:3月16日～5月6日 計81人

iii. 映画上映

《もうろうをいきる》+西原孝至監督アフタートーク

実施日・参加者数:3月10日 2回上映 8人、23人

子どもフィルム映画観賞会《ガンバとカワウソの冒険》

実施日・参加者数:3月23日 2回上映 14人、11人

《ぼけますから、よろしくお願いします。》+座談会

講師:山田タボシ (Web制作ディレクター、ラジオパーソナリティ)

実施日・参加者数:4月13日 2回上映 41人、58人(座談会34人)

《こんばんはⅡ》+座談会

講師:矢代貴司 (こども学校プロジェクト代表)

実施日・参加者数:5月1日 2回上映 10人、38人(座談会20人)

《バンクシーを盗んだ男》

実施日・参加者数:5月2日 2回上映 17人、46人

iv. レクチャー、座談会

「なぜアートセンターをひらくのか? 公共施設から公共圏へ」

講師:村田麻里子 (メディア論、ミュージアム研究者)

実施日・参加者数:3月17日 26人

「場／社会について即興の観点から考えてみる」

講師:大友良英 (音楽家)

実施日・参加者数:3月21日 48人

座談会「いま、必要な場所」

講師:小山田 徹 (美術家)、久保田 翠 (認定NPO法人クリエイティブサポーターレック代表理事)、砂連尾 理 (ダンサー／振付家)、横須賀聡子 (310食堂 実行委員会共同代表／NPO法人セカンドリーグ茨城理事長)

実施日・参加者数:4月28日 57人

3. カフェ

i. 部活動

書く。部@図案室(「アートをことばで伝えるプロジェクト」)

顧問:市川寛也(東北芸術工科大学講師)、石井一十三、後藤桜子

実施日・参加者数:1月13日 10人／1月27日 8人／2月16日 9人／2月23日 7人／3月3日 5人／3月9日 5人／3月23日 5人／3月30日 5人／4月7日 7人／4月21日 8人

写真部「撮影を渡し、物語をつくる」

顧問:松本美枝子(写真家)

部長:ニシヤマサユリ、笹かほる

実施日・参加者数:4月6日 12人／5月1日 12人

聴く部「体験に耳をすます」

部長:白丸たくト

副部長:須藤和也、住谷美紀

実施日・参加者数:3月3日 3人／3月10日 8人／3月23日 8人

オルタナティブ部

顧問:甲斐賢治

部長:良知 暁

副部長:中崎 透

実施日・参加者数:3月10日 14人／3月16日 10人／3月23日 11人

オルタナティブ部「大速攻展」

実施日・参加者数:5月3日 392人／5月4日 475人／5月5日 292人／5月6日 260人

ほんでたいわ部「ブックパーティー」

部長:松崎理恵

副部長:柳橋 剛

実施日・参加者数:3月30日 10人／4月27日 10人

織り部

部員:鈴木久代、小松啓美、岩田美佐子、松崎理恵、小川実香

実施日・参加者数:4月28日 3人／4月30日 3人／5月5日 20人／8月28日 7人／9月22日 5人／11月2日 6人／11月30日 3人／12月15日 5人／12月19日 3人

ii. その他

マツさんのおはなしキャリアボックス

主催:水戸芸術館演劇部門

実施日・参加者数:3月16日 139人

NEZIMAK-i(ネジマキ) 封筒ワークショップ

講師:神尾優心

実施日・参加者数:3月31日 13人

ふえいす・らぼ「おりおりワークショップ」

企画:ATMフェイス

実施日・参加者数:4月4日 23人

「ホームムービング! —8ミリフィルム鑑賞会」+「みとびと」

企画:松本 篤(remo/AHA!)

共催:水戸商工会議所

企画協力:恵監舎

実施日・参加者数:4月14日 71人

座談会「ひとり出版社の始めかた」

講師:辻本 力(生活考察代表)、中園祐介(三輪舎代表)、松本美枝子(写真家)

実施日・参加者数:5月2日 27人

「T家の転回」ラウンドトーク

企画:持田敦子(アーティスト)

講師:持田敦子、毛利嘉孝(社会学者、東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授)、山川 陸(建築家)

実施日・参加者数:5月4日 52人

春の小さな古本市

参加書店:CLARIS BOOKS、オヨヨ書林、Li:rtle、ハナメガネ商會他

実施日・参加者数:5月2日 359人／5月3日 392人／5月4日 475人／5月5日 292人

大竹伸朗 ビル景 1978–2019

Shinro Ohtake: BLDG. 1978–2019

2019年7月13日～10月6日

74日間



撮影:岡野 圭 ©Shinro Ohtake. Courtesy of Take Ninagawa

出品作家

大竹伸朗

概要

1980年代初めのデビュー以降、絵画を中心に、印刷、音、写真や映像などの多彩な表現を展開し、現代美術の世界だけでなく、文字やデザインなど、幅広いジャンルに影響を与えてきた美術家・大竹伸朗の個展。本展では、1970年代から現在までの約40年にわたって大竹が描き続けてきた「ビル景」に注目し、未発表作品から最新作まで800点以上を調査しその全貌を明らかにした。油彩、水彩、コラージュ、銅版画、立体など様々な技法やサイズで描き出された「ビル景」に加え、音響を組み合わせた新作も展示した。全606点を通して、デジタル技術全盛の現代において、一人の美術家が数十年にわたり自らの手で絵を描き、作り続けることの意味を問うた。

Artist

Shinro Ohtake

Summary

Since his debut in the early 1980s, the artist Shinro Ohtake has developed a wide-ranging practice centering on painting and encompassing printing, sound, photography, and moving image, influenced by not only contemporary art but also typography, design, and various other fields. This exhibition focused on Ohtake's *BLDG.* series, which he has continued to painted for some forty years from the 1970s to the present, and provided an overview through a survey of over eight hundred works, including previously never shown and latest pieces. In addition to *BLDG.*, which he has created in many different sizes and mediums (including oils, watercolors, collages, copperplates, and sculptures), the exhibition featured Ohtake's new pieces made from combinations of sounds. Through 606 works in total, the exhibition probed what it means for one artist to spend decades painting pictures by hand in the current heyday of digital technology.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛:ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網

協力:サントリーホールディングス株式会社、Take Ninagawa、HeHe

企画:井関 悠

企画補佐:小泉英理

広報デザイン:小関 学(Edit.35)

制作物:[ポスター 100種以上、チラシ2種、作品リスト1種]、[カタログ]編集:中村水絵、小関 学(Edit.35)、執筆:大竹伸朗、保坂健二郎／翻訳:アルフレッド・バーンバウム／デザイン:小関 学(Edit.35)／判型・頁:B4判、322頁、特製活版印刷スリーブケース入り、特製活版画封入／発行:HeHe

入場者数:8,972人

記録写真:岡野 圭

記録動画:柏尾和直

関連企画

アーティスト・トーク+サイン会

実施日・参加者数:7月13日 285人

会場:みと文化交流プラザ、水戸芸術館エントランスホール

キュレーター・トーク

実施日・参加者数:7月27日 26人／8月24日 50人

会場:現代美術ギャラリー

会期中に開催した教育プログラム

ウィークエンド・ギャラリー・トーク

おとなもこどももアート体験！ なつの・こらぼ・らぼ 2019

視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「session!」

展示と対話のプログラム

アートセンターをひらく 第II期

Publicness of the Art Center—Phase II

2019年10月26日～2020年1月26日

73日間



撮影:根本 謙

滞在作家

呉 夏枝、ハロルド・オフエイ、末永史尚、潘 逸舟、毛利悠子、エマニュエル・レネ

長期ワークショップ

砂連尾 理

概要

2020年の水戸芸術館開館30周年に向け、移り変わる社会の中でアートセンターに求められる役割を探る企画。第II期では「展示と対話」というテーマのもと、第I期で滞在制作と長期ワークショップを行った7名のアーティストによる作品展示を軸に、対話やかかわりが生まれる社会的な場としてギャラリーを開いた。第I期から継続して行われてきた砂連尾理 による「変身ワークショップ」では、会期中、約14名の継続参加者とともにギャラリー内で公開制作と最終公演を行った。また、第I期に引き続き多世代が多目的に利用可能な「ひらくカフェ」をギャラリー内に併設し、高校生や学生を中心としたボランティア・スタッフとともに運営するなか、出品アーティストやゲストを招いたお茶会や市民による部活動、特別支援学校などの外部団体と連携する取り組みを行った。

Artists

Haji Oh, Harold Offeh, Fuminao Suenaga, Ishu Han, Yuko Mohri, Emmanuelle Lainé

Long-term Workshop

Osamu Jareo

Summary

This project marking the thirtieth anniversary of Art Tower Mito in 2020 explored the roles required of an art center in our changing society through a wide-ranging program of events. Based on the theme of exhibiting and dialogue, the second phase opened up the gallery as a social space for conversations and interactions to emerge, centering on exhibits of works created by the seven artists who did residencies and long-term workshops during the first phase. In Osamu Jareo's "Metamorphosis Workshop," ongoing since Phase I, around fourteen participants continued their efforts to create a work in the gallery and then put on a final performance. Hiraku Cafe, which was available for use by different age groups during Phase I, appeared again in the gallery, where it was run by volunteers (in particular, high school and other students), and hosted tea parties with the exhibiting artists and other guests, club activities by members of the public, and initiatives held in partnership with outside organizations like a special needs school.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

後援:ブリティッシュ・カウンシル

助成:アンステイチュ・フランセ パリ本部、在日フランス大使館／アンステイチュ・フランセ日本、グレイトブリテン・ササカワ財団、芸術文化振興基金

協力:サントリーホールディングス株式会社、株式会社DNPフォトイメージングジャパン、社会福祉法人 潮福社会

企画:竹久 侑

企画補佐:後藤桜子

教育プログラム:森山純子、佐藤麻衣子

広報デザイン:橋詰 宗

制作物:[ポスター1種、チラシ2種]、[カタログ]編集:竹久 侑、後藤桜子、執筆:竹久 侑、森山純子、村田麻里子、後藤桜子、久保田 翠、小山田 徹、横須賀聡子、砂連尾 理／翻訳:ウィリアム・アンドリュース、株式会社コミュニナ、村田麻里子、山田晶子他／デザイン:橋詰 宗／判型・頁:B5判、176頁／発行:水戸芸術館現代美術センター
記録写真:根本 謙
記録動画:アロボジデ
入場者数:5,098人

関連企画

ハロルド・オフエイによるトークパフォーマンス

実施日・参加者数:10月26日 34人

会場:現代美術ギャラリー

砂連尾理 長期ワークショップ「変身」

実施日・参加者数:11月9日 9人／11月23日 12人／12月7日 15人／12月21日 8人／1月10日 6人／1月11日 14人／1月12日 12人／1月13日 14人、63人(最終発表)

会場:現代美術ギャラリー 他

午後のお茶会

講師:呉 夏枝、末永史尚、潘 逸舟、高井英花、砂連尾 理、伊藤亜紗、齋藤真理子

実施日・参加者数:10月27日 10人／11月24日 41人／11月30日 25人／12月8日 25人／12月15日 11人／1月25日 17人

会場:ワークショップ室

レッツ校正！作品解説

実施日・参加者数:11月1日 4人／11月14日 3人

会場:ワークショップ室

キュレーター・トーク

実施日・参加者数:12月22日 30人

ドラァグクイーン・ストーリー・アワー東京

読み聞かせ+工作ワークショップ

実施日・参加者数:1月11日 36人(座談会9人)

会場:ワークショップ室

自分のほうきをつくろう

顧問:宮原克人(筑波大学芸術学系)、ほうきを作ろうプロジェクトチーム(同学芸術専門学群生)

実施日・参加者数:1月12日 19人／1月13日 22人

会場:ワークショップ室

織り部

部員:鈴木久代、小松啓美、岩田美佐子、松崎理恵、小川実香
実施日・参加者数:4月28日 3人／4月30日 3人／5月5日 20人／8月25日 7人／9月22日 5人／11月2日 6人／11月30日 3人／12月15日 5人／12月19日 3人
会場:現代美術ギャラリー

ほんでたいわ部「ブックパーティー」

部長:松崎理恵
副部長:柳橋 剛
実施日・参加者数:8月24日 7人／10月27日 8人／1月13日 12人
会場:現代美術ギャラリー

聴く部「体験に耳をすます」

部長:白丸たくト
副部長:須藤和也、住谷美紀
実施日・参加者数:11月9日 7人／12月21日 9人
会場:現代美術ギャラリー

書く。部

顧問:市川寛也(東北芸術工科大学講師)、石井一十三、後藤桜子
実施日・参加者数:11月30日 5人／12月7日 6人／1月5日 6人
会場:現代美術ギャラリー

ぶんぶ部 太極拳編

部長:高井英花
実施日・参加者数:1月4日 8人／2月8日 6人
会場:2階回廊、会議場

勝田特別支援学校との連携企画

実施日・参加者数:12月22日 18人
会場:ワークショップ室

会期中に開催した教育プログラム

ウィークエンド・ギャラリー・トーク

あーとパス2019

冬のこらぼ・らぼ

開館30周年記念事業

磯崎新一水戸芸術館縁起—

Arata Isozaki | Derivation of Art Tower Mito

2019年11月16日～2020年5月6日 開催はのべ64日間
(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月2日をもって閉幕)



撮影:根本 譲

出品作家

磯崎 新

概要

当館設計者であり、日本を代表する建築家・磯崎新は、米寿を迎えた2019年、建築界のノーベル賞と目されるプリツカー賞を受賞した。磯崎にとって節目となるこの時期に、自ら設計を手掛けた国内の美術館において展開する「縁起」展シリーズ第二弾として開催した(第一弾はハラミュージアムアーク)。当館のコンサートホール、劇場、ギャラリーの発想の原点を垣間見る作品と、タワーの構造理論やコンサートホールの音響設計と併せて紹介。また、エントランス2階に資料コーナーを設け、磯崎の著作や作品集、当館建築模型、タワー建設時の記録映像などを公開した。

Artist

Arata Isozaki

Summary

One of Japan's leading architects and the designer of Art Tower Mito, Arata Isozaki was awarded the Pritzker Architecture Prize (regarded as the Nobel Prize for architecture) in 2019, the year he also celebrated his eighty-eighth birthday. Marking that milestone for Isozaki, this was the second exhibition in the "Derivation" series held at Japanese art museums that he designed (following the first at Hara Museum ARC). It presented works offering glimpses of what inspired the design of Art Tower Mito's concert hall, theater, and gallery, as well as the structural theory behind the tower and acoustic design for the concert hall. The second-floor entrance featured various materials, so visitors could enjoy browsing books written by Isozaki or showcasing his designs, and viewing a model of Art Tower Mito and documentary footage of the tower's construction.

展覧会概要

会場:第9展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

協力:MISA SHIN GALLERY

企画:磯崎新アトリエ／公益財団法人水戸市芸術振興財団

広報デザイン:石井一十三

制作物:[チラシ1種]

記録写真:根本 譲

入場者数:6,327人

Due to the coronavirus pandemic, the exhibition ended on April 2, 2020.

開館30周年記念事業

森英恵 世界にはばたく蝶

HANAE MORI: Madame Butterfly, Flying to the World

2020年2月22日～5月6日 開催はのべ10日間
(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月2日をもって閉幕)



撮影:山中慎太郎 (Qsyum!)

出品作家

森 英恵

概要

日本のファッションデザイン界のパイオニアとして時代を牽引し続けてきた森英恵の半世紀に渡る仕事を一堂に集めた展覧会。長年手がけてきたオートクチュールや映画、舞台の衣裳、ユニフォームなど、多岐にわたる手仕事の作品を通し、激動の時代をしなやかに切り拓いてきたデザイナーの足跡を紹介した。森を代表するモチーフである蝶を描いた作品を中心に、仕事道具一式を集めたアトリエの再現、舞台芸術や映画のために手がけた衣装、そしてさまざまな国際的イベントを飾ったユニフォームなど、その代表作を幅広く集め展示した。また、蝶をイメージした体験型作品や、森のライフストーリーを辿る写真や資料、プロモーションフィルム《ザ・ワールド・オブ・ハナエ・モリ》の上映などを通して、その多岐にわたる功績を辿った。

Artist

Hanae Mori

Summary

This exhibition looked back on the pioneering work of Hanae Mori over half a century as a leading figure in Japanese fashion design. It tracked her career as a versatile designer who has blazed a path during turbulent times through an extensive output in haute couture, film and theater costumes, and uniforms. With a focus on her work featuring her signature butterfly motif, the exhibition showcased a wide range of her key pieces, including a recreation of studio with the tools she uses, the costumes she has designed for stage and film productions, and uniforms for various international events. It honed in on her diverse achievements through butterfly-themed interactive works, photographs and other materials tracing her life story, and screenings of the promotional film *THE WORLD OF HANAE MORI*.

Due to the coronavirus pandemic, the exhibition ended on April 2, 2020.

展覧会概要

会場:第1～8展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

協賛:株式会社アダストリア、医療法人真成会たきもとクリニック

協力:森英恵事務所、株式会社ハナエモリ・アソシエイツ、株式会社インファス・ドットコム、四季株式会社、日活株式会社、松竹株式会社、NHK、株式会社息吹工藝社、株式会社アバクス、サントリーホールディングス株式会社

企画:公益財団法人水戸市芸術振興財団

企画協力:島根県立石見美術館、株式会社Studio仕組

広報デザイン:大岡寛典

制作物:[ポスター 1種、チラシ1種、パンフレット1種]

記録写真:山中慎太郎 (Qsyum!)

記録動画:INFAS.COM

入場者数:1,229人

展示内容をまとめたドキュメンテーション展「森英恵 世界に羽ばたく蝶」展を2020年6月19日～7月31日に開催した。

ひかりといのちのある風景

—現代美術センター所管作品から

Landscapes of Light and Life
From the Collection of the Contemporary Art Center

2020年6月19日～7月31日

34日間



撮影:根本 譲

出品作家

上田 薫、河口龍夫、クリストとジャンヌ＝クロード、小林孝亘、杉山知子、曾谷朝絵、長澤英俊、野村 仁、畠山直哉、日高理恵子、ロバート・メイブルソープ

概要

当館現代美術センターは、自主企画展に注力しながらも、展示作品の一部を収集し、また出品作家からの寄贈を受けることで、当館活動の部分的なアーカイブとして作品を所管してきた。本展は、それらより、現代に生きる美術家たちが観察者としてとらえた光と生命のある風景を、絵画、彫刻、写真、インスタレーションなど、それぞれの表現手法で視覚化した作品を紹介することで、我々の身の回りに息づくもの、そして見慣れた景色を改めてじっくりと見つめることを促すものとなった。

Artists

Kaoru Ueda, Tatsuo Kawaguchi, Christo and Jeanne-Claude, Takanobu Kobayashi, Tomoko Sugiyama, Asae Soya, Hidetoshi Nagasawa, Hitoshi Nomura, Naoya Hatakeyama, Rieko Hidaka, Robert Mapplethorpe

Summary

Though placing an emphasis on curating and producing exhibitions, the Contemporary Art Center also acquires some exhibits or is gifted works from exhibiting artists for its collection, which thus forms a partial archive of the Center's activities. This exhibition introduced examples from its collection of works in which living artists used visual means of expression (painting, sculpture, photography, installation, etc.) to express the landscapes of light and life that they observed, prompting viewers to carefully re-examine the things around them or their familiar vistas.

展覧会概要

会場:第1、2、6、7展示室

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

企画:井関 悠

会場グラフィック:石井一十三

記録写真:根本 譲

入場者数:1,561人

同時開催

水戸芸術館開館30周年記念事業

「森英恵 世界にはばたく蝶」ドキュメンテーション展

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

会期・入場者数:6月19日～7月31日 1,561人

会場:第8展示室

道草展:未知とともに歩む

Michikusa: Walks with the Unknown

2020年8月29日～11月8日

61日間

※10月22日、23日は施設保守点検のため臨時休館



撮影:根本 譲

出品作家

ウリエル・オルロー、上村洋一、露口啓二、ミックスライス、ロー・ヨクムイ、ロイス・ワインパーガー

概要

環境に対する社会的意識の高まりを背景に、植物への関心やフィールドワークから生まれた国内外6組の美術家とコレクティブによる作品を通して、人間がその環境とともに歩んできた道のりやそのつながりを考察した。植物にまつわる歴史や人間以外の存在に目を向けたドローイングや写真、映像、インスタレーションなどの展示に加え、会期中植物の育成に伴って変化するロイス・ワインパーガーによる作品を広場に設置した。また、作品展示に加え、ギャラリー内に来場者がコメントを残す「道草掲示板」や、茨城大学地球・地域環境共創機構(GLEC)による資料展示など、体験や対話を通した双方向的な学びの場を創出することを試みた。

Artists

Uriel Orlow, Yoichi Kamimura, Keiji Tsuyuguchi, mixrice (Cho Jieun, Kim Jungwon, Ko Gyeol), Law Yuk-mui, Lois Weinberger

Summary

Against a backdrop of rising social awareness about the environment, this exhibition searched for the ways in which humans have developed alongside nature and examples of such connections through the work of five Japanese and international artists and one group created out of their fieldwork and interests in plants. In addition to drawings, photography, video works, installations and other exhibits that focused on botanical history and the nonhuman, it featured a work by Lois Weinberger in the plaza that changed as the plants grew over the course of the exhibition. In addition to exhibits, “Michikusa” attempted to create a place for two-way learning through experiences and dialogue in the form of a noticeboard in the gallery space with comments left by visitors and materials by the Global and Local Environment Co-creation Institute at Ibaraki University.

展覧会概要

会場:第1～8展示室、広場

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

後援:オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム、在日スイス大使館

助成:芸術文化振興基金、スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団

協力:株式会社ジェネレックジャパン、サントリーホールディングス株式会社

「道草資料室」協力:茨城大学地球・地域環境共創機構

企画:後藤桜子

広報デザイン:牧 寿次郎

作品グラフィック:石井一十三

制作物:[ポスター1種、チラシ1種],[カタログ]編集:後藤桜子／執筆:ゲオルク・シェルハマー、後藤桜子／翻訳:有限会社フォンテース、ウィリアム・アンドリュース、ブライアン・カリッド、縄田雄二／デザイン:牧 寿次郎／判型・頁:B6判、128頁／発行:水戸芸術館現代美術センター

記録写真:根本 譲

記録動画:アロボジデ

入場者数:4,262人

関連企画

道草掲示板

会場:第8展示室

『Music for Environment』

芽吹く音、揺れ拡がる風景—Sprout sounds, Resonate scapes—

出演:梅沢英樹+上村洋一+小金沢健人、蓮沼執太、INOYAMALAND、校母木一徳

実施日・参加者数:11月3日 110人

会場:広場

会期中に開催した教育プログラム

対話の電話

視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「session!」特別編

「展覧会を見たあとで」

多世代向けプログラム 秋の道草らぼ

3.11とアーティスト：10年目の想像

Artists and the Disaster: Imagining in the 10th Year

2021年2月20日～5月9日

69日間



撮影:根本 譲

出品作家

加茂 昂、小森はるか+瀬尾夏美、佐竹真紀子、高嶺 格、Don't Follow the Wind、ニシコ、藤井 光

概要

東日本大震災から10年を迎え、震災が「過去」になりつつあるなか、「想像力の喚起」という芸術の本質に着目し、作品を通して10年前を想起し、後世へと語り継ごうとする7組の美術家による作品を紹介した。展示では被災地に通って聞き取りや対話を続けるなかで生まれた作品群や、長引く原発被災、あるいは被災者に向けられた差別意識について問いかける作品など、10年前の厄災に対する美術家たちの多様なアプローチを見せた。また、アーツカウンシル東京との連携により、これまで言葉にされてこなかった大震災にまつわるエピソードを募る「10年目の手記」を展開し、新たに募集するとともに会場で紹介した。さらに、関連プログラムとして防災について考えるワークショップや、本展出品の新作映像について監督と子ども出演者が対話する会などを設けた。

Artists

Akira Kamo, Haruka Komori + Natsumi Seo, Makiko Satake, Tadasu Takamine, Don't Follow the Wind, Nishiko, Hikaru Fujii

Summary

Marking ten years since the Great East Japan Earthquake and while the disaster gradually recedes into the past, this exhibition spotlighted the essence of art—to arouse the imagination—and presented work by seven artists and one collective that attempts to recall the events of ten years prior and pass them on to later generations. The exhibits included artworks that emerged out of continued visits to the disaster zones and listening and speaking with people, and works that probe the discrimination that lingers toward the nuclear power accident and its victims, indicating the various approaches of artists take to examining the tragedy that took place a decade ago. In partnership with Arts Council Tokyo, the exhibition also featured a project called 10th Year Memoirs that collected stories and memories about the disaster that had previously never been written down, and introduced them in the venue along with calling for new submissions. A related program of events included workshops about disaster prevention, and an opportunity for the director of a new film that was part the exhibition to talk about the work with the child performers.

展覧会概要

会場：第1～8展示室

主催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

助成：公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人野村財団、オランダ王

国大使館、モンドリアン財団、Stroom Den Haag

協力：サントリーホールディングス株式会社

企画：竹久 侑

企画補佐：石井一十三

広報デザイン：加藤賢策(LABORATORIES)

制作物：[ポスター1種、チラシ1種]、[カタログ]編集：竹久 侑、石井一十三／執筆：

竹久 侑／翻訳：株式会社コミュナ／デザイン：加藤賢策(LABORATORIES)／

判型・頁：B5変型、98頁／発行：水戸芸術館現代美術センター

記録写真：根本 譲

記録動画：藤井 光

入場者数：4,595人

関連企画

連携事業 10年目の手記

協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

参加者数：25件

会場：第8展示室及びオンライン

つぶやきの壁

会場：第8展示室

3月11日は展覧会入場料無料

実施日・参加者数：3月11日 258人

きけんはっけん！ ぼうさいワークショップ

講師：佐々木恵美子(教員)

実施日・参加者数：3月28日 2回開催 5人、8人

会場：現代美術ギャラリー、ワークショップ室

防災Art Day

講師：あんどうりす(アウトドア防災ガイド)、佐々木恵美子(教員)

実施日・参加者数：4月29日 34人

会場：会議場

《あかい線に分けられたクラス》藤井光監督×子ども出演者の対話

実施日・参加者数：5月8日 90人

会場：ACM劇場

《二重のまち／交代地のうたを編む》映画上映+アフタートーク

実施日・参加者数：5月9日 58人

会場：ACM劇場

会期中に開催した教育プログラム

3.11展覧会のしおり

対話の電話

アワアワしないアワー

ピピロッチェ・リスト：Your Eye Is My Island

—あなたの眼はわたしの島—

Pipilotti Rist: Your Eye Is My Island

2021年8月7日～10月17日 開催はのべ26日間
(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月2日をもって閉幕)



撮影:川村麻純

出品作家

ピピロッチェ・リスト

概要

1980年代から身体、ジェンダー、自然、エコロジーなどを主題に実験的な映像表現を探求してきたピピロッチェ・リストによる個展。初期のシングル・チャンネル・ビデオから、展示室全体に映像を投影する映像インスタレーションまで、約40作品を通してリストの約30年間の活動を紹介した。本展では、作家を世に知らしめたコーナープロジェクションの初期作品から、複数のスクリーンを用いたパノラミックな映像表現、カーペットやベッド、家具と映像を組み合わせ鑑賞者の心身へとアプローチする空間設計に至るまで、空間全体で鑑賞者の五感や遊び心に訴える展示構成を試みた。なお、本展は新型コロナウイルス感染症の拡大に伴う臨時休館により会期が短縮されたが、休館中も当館広場回廊2階にて屋外インスタレーション《ヒップライト》を公開した。

Artist

Pipilotti Rist

Summary

This solo exhibition showcased the work of Pipilotti Rist, whose experimental video practice since the 1980s has especially explored the body, gender, nature, and ecology. It presented Rist’s roughly thirty-year career through around forty works, from her early single-channel videos to video installations projected over the exhibition room. The exhibits were organized in a playful, sensorially stimulating way across the entire space, encompassing everything from her early works with which she made by her name by projecting into a corner of the gallery, to her panoramic video works utilizing multiple screens, and her spatial designs that combine carpets, beds, and furniture with video to get closer to the minds and bodies of viewers. The temporary closure of the Contemporary Art Center due to the coronavirus pandemic shortened the exhibition period, but the outdoor installation *Hiplights* was presented in the Center’s plaza while the exhibition was closed. Before opening at the Contemporary Art Center, the exhibition was initially held at the National Museum of Modern Art, Kyoto.

Due to the coronavirus pandemic, the exhibition was closed from August 7 to September 19, 2021.

展覧会概要

会場：第1～8展示室、広場

主催：公益財団法人水戸市芸術振興財団、京都国立近代美術館

後援：在日スイス大使館

協賛：クヴァドラ

助成：スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団

協力：株式会社長谷ビル、国立新美術館、森美術館、ユニバーサル・ビジネス・テクノロジー株式会社、サントリーホールディングス株式会社

企画協力：Hauser & Wirth、一色事務所

企画：後藤桜子

広報デザイン：岡崎真理子

制作物：[ポスター2種、チラシ2種]、[カタログ]編集：牧口千夏、後藤桜子／

執筆：カルヴィン・トムキンズ、マッシミリアーノ・ジオーニ、牧口千夏、後藤桜子

／翻訳：クリストファー・スティヴンズ、奥村雄樹、ベンジャー桂／デザイン：岡

崎真理子+泉美菜子(ヴィジュアルブック)、岡崎真理子+後藤尚美(テキスト

ブック)／判型・頁：A4判、2冊組み(ヴィジュアルブック176頁、テキストブック

84頁)、ブックバンド付／発行：京都国立近代美術館

記録写真：川村麻純

記録動画：津田道子

入場者数：5,912人

関連企画

アーティスト・トーク

講師：ピピロッチェ・リスト(アーティスト)、ニケ・ドレイヤー(ピピロッチェ・リストスタジオマネージャー)

実施日・参加者数：8月20日 393回再生

会場：オンライン(当館公式YouTubeチャンネル)

鼎談「アーティストの視点でピピロッチェ・リストを見る—I Can’t Agree With You More!—」

講師：高田冬彦(アーティスト)、百瀬 文(アーティスト)、丸山美佳(批評家、キュレーター)

実施日・参加者数：10月2日 26人

会場：会議場

会期中に開催した教育プログラム

CACギャラリートーカーによる閉館後の鑑賞ツアー

「午後6時のリビングルーム」

視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「session!」

ドラッグクイーン・ストーリー・アワー東京

オンライン絵本読み聞かせの会

佐藤雅晴

尾行―存在の不在／不在の存在

Sato Masaharu: Trace—absence of presence / presence of absence

2021年11月13日～2022年1月30日 **62日間**



撮影:大島成己

<div><div>出品作家</div><div> <p>佐藤雅晴</p></div></div>
<div><div>概要</div><div> <p>ビデオカメラやスチルカメラで撮影した日常風景をパソコン上でトレースし、アニメーション化した映像作品で知られる佐藤雅晴の回顧展。1999年に渡独し初めて制作した映像作品《I touch Dream #1》から、死の直前まで描き続けた「死神先生」シリーズまで、映像作品26点、平面作品38点の計64点を通じ、佐藤の画業を振り返った。素描とコマ撮りによる最初期のアニメーションや、動画や静止画をパソコン上でトレースする「ロトスコープ」によるドイツ時代の映像や平面作品に始まり、2010年の帰国後に向き合った日本の田舎の風景や日常の場面をモチーフとした作品や、闘病生活のなか取り組んだ東京五輪や東日本大震災後の福島、そして未完のライフワークとなった《福島尾行》など、忠実なトレースによって現実と非現実が交錯する独自の世界観を描いた佐藤の活動の全貌を紹介した。</p></div></div>

<div><div>Artist</div><div> <p>Masaharu Sato</p></div></div>
<div><div>Summary</div><div> <p>Masaharu Sato is known for his video works in which he shot everyday landscapes on videos or photographs, traced them on a computer, and then animated them. The exhibition looked back on his oeuvre through a total of sixty-four works (twenty-six video works and thirty-eight two-dimensional works), from <i>I touch Dream #1</i>, the first video work he made after moving to Germany in 1999, to <i>Dr. Reaper</i> series, which he continued making right up until his death. Beginning with his earliest animations done with sketches and stop motion, and the videos and 2D works he made in Germany using the rotoscoping technique (in which he traced over videos and still images on a computer), and also including the works he made featuring everyday scenes and rural landscapes in Japan that he examined following his return in 2010, the works he made while battling cancer that dealt with the Tokyo Olympics and post-disaster Fukushima, and his incomplete lifework <i>Fukushima Trace</i>, the exhibition introduced the full scope of Sato's work that faithfully traced and depicted a unique worldview in which reality and unreality intersect.</p></div></div>

<div><div>展覧会概要</div><div> <p>会場:第1～9展示室、館内各所 主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団 助成:芸術文化振興基金 協賛:ソニーマーケティング株式会社 協力:公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、株式会社ヤマハミュージックジャパン、株式会社川又楽器店、imura art gallery、KEN NAKAHASHI、Estate of Masaharu Sato、サントリーホールディングス株式会社 企画:井関 悠 広報デザイン:杉原洲志 制作物:[ポスター1種、チラシ4種]、[カタログ]編集:保田美樹子、山下 桜(美術出版社)／執筆:宇都宮壽、井関 悠、中橋健一、杉原洲志／翻訳:クリストファー・スティヴンズ／デザイン:杉原洲志／判型・頁:B5判、216頁／発行:カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、美術出版社 書籍編集部 記録写真:大島成己 記録動画:西野正将 入場者数:5,704人</p></div></div>

<div><div>関連企画</div><div> <p>蓮沼昌宏ワークショップ「つくろう！クルクルアニメーション」and DOMANI 実施日・参加者数:12月4日 2回開催 15人、15人 会場:ワークショップ室 主催:文化庁、公益財団法人水戸市芸術振興財団</p> <p>蓮沼昌宏ワークショップ「クルクルアニメーション」上映会 and DOMANI 実施日:1月8日～16日 会場:ワークショップ室 主催:文化庁、公益財団法人水戸市芸術振興財団</p></div></div>
<div><div>青山悟ワークショップ「世界にひとつだけの時計をつくろう！」</div><div> <p>実施日・参加者数:1月22日 2回開催 11人、11人 会場:ワークショップ室</p></div></div>

<div><div>会期中に開催した教育プログラム</div><div> <p>佐藤雅晴展「鑑賞ガイド」の制作及び古いガチャの制作・運営 CACギャラリートーカーによる鑑賞ツアー「午後5時の尾行」</p></div></div>
--

浅田政志 だれかのベストアルバム

Asada Masashi: Somebody's Best Album

2022年2月19日～5月8日 **68日間**



撮影:浅田政志

<div><div>出品作家</div><div> <p>浅田政志</p></div></div>
<div><div>概要</div><div> <p>「家族」と「記念写真」をテーマに活動する写真家・浅田政志による作品を、制作の原点から最新作まで、本人の言葉とともに迎る個展。自身の家族がさまざまなシチュエーションを演じるセットアップ写真によるシリーズ「浅田家」以来、浅田はさまざまな家族を被写体に多様な家族像を写し出してきた。本展では浅田がこれまでに取り組んできたシリーズをその代表作を通して紹介。本展のために制作された新作「私の家族」茨城版では、参加者を被写体かつ共同制作者として迎え、写真と文章で家族の物語を表現した。また、展覧会関連プログラムでは生前遺影や子どものポートレイト、鑑賞者役を募集しての会場撮影など、参加を通して写真を残すことの大切さを考える機会を設けた。自然災害や新型コロナウイルス感染症など家族と向き合う機会が増えるなか、その記録を作り、そして残すことの意義を問いかける展覧会となった。</p></div></div>

<div><div>Artist</div><div> <p>Masashi Asada</p></div></div>
<div><div>Summary</div><div> <p>Known for exploring the family and the commemorative photograph genre, this solo exhibition showcased the work of photographer Masashi Asada from its origins through to his latest pieces, alongside the words of Asada himself. Ever since his series <i>The Asadas</i>, which featured his own family acting out a range of situations, Asada has turned his lens on various families to create different images of the family. The exhibition introduced the major iterations of this series that Asada continues to develop. In his new piece, an Ibaraki version of <i>My Family</i> that he made especially for the exhibition, participants were brought into the work as both the subject of the photograph and creative collaborators to tell the story of a family through photos and text. The program of related events also offered opportunities to take part and reflect on the importance of leaving a photograph behind, such as through portraits of children or of the deceased (but taken while they are still alive), and photography of the venue with people recruited to play the role of exhibition visitors. Recent natural disasters and the pandemic have put us face to face with our family even more than before, and the exhibition probed the significance of making a record of that and leaving it behind.</p></div></div>

<div><div>展覧会概要</div><div> <p>会場:第1～8展示室 主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団 協力:株式会社ケンコープロフェッショナルイメージング、キャノンマーケティングジャパン株式会社、サントリーホールディングス株式会社 企画:竹久 侑 アートディレクション&デザイン:石井一十三 制作物:[ポスター1種、チラシ1種]、[カタログ]編集:竹久 侑／執筆:浅田政志、竹久 侑、外之内加奈、羽生敏博、福田朋子、細井佑基、横川 彩／翻訳:株式会社コミュニナ／デザイン:石井一十三／DTP:東井一晃／判型・頁:B5変形、80頁／発行:水戸芸術館現代美術センター 記録写真:浅田政志 記録動画:アロボジデ 入場者数:6,770人</p></div></div>

<div><div>関連企画</div><div> <p>ワークショップ「私の家族」 実施期間・参加者数:6月～12月 5組 会場:参加者の自宅及び思い出の場所(茨城県内) 助成:美術館連絡協議会</p> <p>ワークショップ「私の一枚」 実施日・参加者数:12月5日 2回開催 11人、11人 会場:会議場 助成:美術館連絡協議会 協力:キャノンマーケティングジャパン株式会社</p></div></div>
<div><div>浅田政志アーティストトーク</div><div> <p>実施日・参加者数:2月19日 2回開催 39人、35人 会場:会議場 *トーク後にサイン会実施(参加者:35人)</p></div></div>

<div><div>浅田政志が撮る展示風景写真のモデル大募集！</div><div> <p>実施日・参加者数:2月21日 2回開催 11人、11人 会場:現代美術ギャラリー</p></div></div>
--

<div><div>浅田政志と生前遺影を撮りませう。</div><div> <p>実施日・参加者数:5月4日 10人 会場:ワークショップ室</p></div></div>
--

<div><div>浅田政志が2022年お子さんベストポートレイトを狙います！</div><div> <p>実施日・参加者数:5月5日 10人 会場:ワークショップ室</p></div></div>

<div><div>浅田政志サイン会</div><div> <p>実施日・参加者数:5月8日 101人 会場:ワークショップ室</p></div></div>

<div><div>会期中に開催した教育プログラム</div><div> <p>CACギャラリートーカーによる鑑賞ツアー「めぐる・かたる・家族・写真」</p></div></div>

第50回記念水戸市芸術祭美術展 特別展 水戸の風2018

50th Anniversary Mito City Arts Festival Special Exhibition
Wind of Mito 2018

2018年5月25日～6月14日、19日～7月8日 36日間



出品作家

宮本覚次郎、飛澤龍神、鎌田理絵、太田泰助、磯崎俊光、清水 優、
鎌田道夫、町田博文、植野睦夫、立上榮男、宇留野信章、能島征二、
平戸司郎、榎野仁一、鈴木徹男、井上壽博、渡邊信雄、田仲範子、
井上英基、吉澤鐵之、山内香鶴、山内白華、辻 敬齋、藤井正夫、
島 利宣、小瀬勝彦、七字純子、岡 喜一、島田裕之

Artists

Kanjiro Miyamoto, Ryujin Hizawa, Rie Kamata, Taisuke Ota, Toshimitsu
Isozaki, Masaru Shimizu, Michio Kamata, Hirofumi Machida, Mutsuo Ueno,
Hideo Tatsumi, Nobuaki Uruno, Seiji Nojima, Shiro Hirato, Jinichi Makino,
Tetsuo Suzuki, Juhaku Inoue, Nobuo Watanabe, Noriko Tanaka, Hideki Inoue,
Tesshi Yoshizawa, Koukaku Yamauchi, Hakka Yamauchi, Keisei Tsuji, Masao
Fujii, Toshio Shima, Katsuhiko Ose, Junko Shichiji, Kiichi Oka, Hideyuki
Shimada

展覧会概要

会場:第1～8展示室
主催:水戸の風2018実行委員会、水戸市、公益財団法人水戸市芸術振興財団、
水戸美術家連盟
助成:芸術文化振興基金
協賛:株式会社常陽銀行
後援:茨城新聞社、NHK水戸放送局
広報デザイン:有限会社平井情報デザイン室
制作物:[ポスター1種]、[カタログ]編集:後藤桜子/アートディレクション:有
限会社平井情報デザイン室/デザイン:山三印刷株式会社/判型、頁:A5判、
96頁/発行:水戸芸術館現代美術センター
入場者数:6,201人

関連企画

ギャラリートーク
実施日・参加者数:5月26日 37人/6月30日 47人

水戸市芸術祭 いけばな展

Mito City Arts Festival Ikebana Exhibitions

(1991年第24回より継続)



第51回水戸市芸術祭 いけばな展(龍生流)

会場:水戸芸術館現代美術ギャラリー

主催:水戸市文化振興協議会、水戸市、水戸市教育委員会、公益財団法人水
戸市芸術振興財団、茨城新聞社、水戸市華道連合会

後援:茨城放送、NHK水戸放送局、読売新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、
産経新聞水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞社水戸支局、朝日新
聞水戸総局、日刊工業新聞社茨城支局、時事通信社水戸支局、共同通信社
水戸支局、FMばるるん

協賛:東京ガス株式会社、東部ガス株式会社

第49回

2017年6月2日～4日(3日間/2,819人)

第50回

2018年5月18日～20日(3日間/2,605人)

第51回

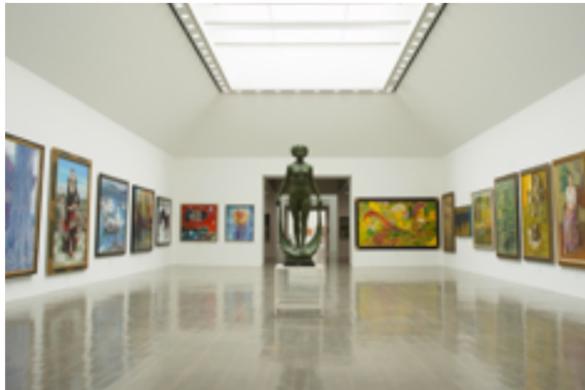
2019年5月17日～19日(3日間/2,352人)

*2020、2021年の水戸市芸術祭いけばな展は新型コロナウイルス感染症拡大
のため中止となった。

水戸市芸術祭 美術展覧会

Mito City Arts Festival Art Exhibitions

(1991年第24回より継続)



第51回水戸市芸術祭 美術展覧会第1期

会場:水戸芸術館現代美術ギャラリー、常陽史料館(2018年)、常陽藝文セン
ター(2018年)

主催:水戸市文化振興協議会、水戸市、水戸市教育委員会、公益財団法人水
戸市芸術振興財団、茨城新聞社、水戸美術家連盟

後援:茨城放送、NHK水戸放送局、読売新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、
産経新聞水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞社水戸支局、朝日新
聞水戸総局、日刊工業新聞社茨城支局、時事通信社水戸支局、共同通信社
水戸支局、FMばるるん

協賛:株式会社常陽銀行(2018年)、東京ガス株式会社(2018年より)、東部
ガス株式会社(2018年より)、トヨタカローラ新茨城株式会社(2018年)

第49回

第1期:2017年6月11日～23日(11日間/2,413人)

第2期:2017年6月28日～7月9日(11日間/2,196人)

第50回

第1期:2018年5月25日～6月14日(18日間/3,491人)

第2期:2018年6月19日～7月8日(18日間/2,710人)

第51回

第1期:2019年5月26日～6月7日(11日間/2,314人)

第2期:2019年6月12日～6月23日(11日間/6,634人)

第52回

第1期:2021年6月6日～18日(11日間/1,987人)

第2期:2021年6月23日～7月4日(11日間/1,649人)

*2020年の水戸市芸術祭美術展覧会は新型コロナウイルス感染症拡大のため
中止となった。

*第1期は日本画、洋画、彫刻、工芸美術

*第2期は書、写真、デザイン、インスタレーション

クリテリオム

Criterion

クリテリオムは、水戸芸術館現代美術ギャラリー第9展示室で行う、若手作家と当センター学芸員が共同企画する新作中心の展覧会シリーズ。「クリテリオム」という言葉は、ラテン語で「基準」を意味する。

Criterion is a series of exhibitions at Gallery 9 of the Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, focusing on new works by young artists. Every exhibition is planned jointly by the artist and the curator. The series title comes from the Latin *criterion*, meaning a standard.

クリテリウム 93 益永祥子
Criterium 93 Shoko Masunaga

2018年2月10日～5月6日



撮影:川村麻純

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
協賛:有限会社アジアシステムサービス
協力:アサヒグループホールディングス株式会社
企画:井関 悠
制作物:[リーフレット A4・6頁・日英(以下同)]編集・執筆:井関 悠/翻訳:西澤三紀/デザイン:石井一十三(以下同)

クリテリウム 95 早川祐太
Criterium 95 Yuta Hayakawa

2018年10月27日～2019年1月20日



撮影:加藤 健

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
制作協力:株式会社ティ・ディ・シー
企画:後藤桜子
制作物:[リーフレット]編集・執筆:後藤桜子/翻訳:ウィリアム・アンドリュース

クリテリウム 97 肥後亮祐
Criterium 97 Ryosuke Higo

2020年8月29日～11月8日

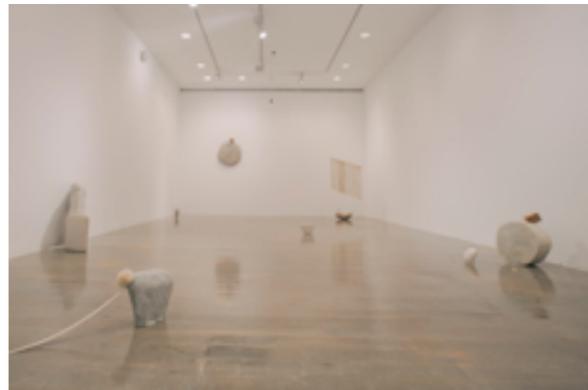


撮影:仲田絵美

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
企画:井関 悠
制作物:[リーフレット]編集・執筆:井関 悠/翻訳:西澤三紀

クリテリウム 94 北林加奈子
Criterium 94 Kanako Kitabayashi

2018年7月28日～10月8日



撮影:荻原楽太郎

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
企画:竹久 侑
制作物:[リーフレット]編集・執筆:竹久 侑/翻訳:株式会社コミュニナ

クリテリウム 96 村上華子
Criterium 96 Hanako Murakami

2019年7月13日～10月6日

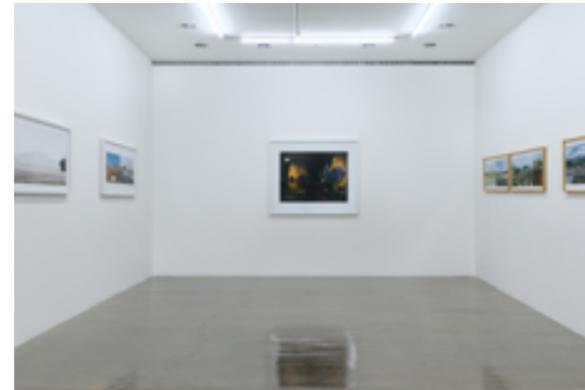


撮影:根本 謙

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
協力:タカ・イシイギャラリー
企画:後藤桜子
制作物:[リーフレット]編集・執筆:後藤桜子/翻訳:ウィリアム・アンドリュース

クリテリウム 98 西澤諭志
Criterium 98 Satoshi Nishizawa

2022年2月19日～5月8日



撮影:西澤諭志

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
協賛:有限会社アジアシステムサービス
協力:株式会社堀内カラー
企画:後藤桜子
制作物:[リーフレット]編集・執筆:後藤桜子/翻訳:ウィリアム・アンドリュース

新規所管作品

Accessions

No. 2019-001

**磯崎 新
構**

2019
インクジェットプリント、APパネル、アクリル
103×145.6×1.5 cm

**Arata Isozaki
Kamae (Edifice)**

2019
Inkjet print, AP panel on acrylic board
103×145.6×1.5 cm



撮影：山崎宏之

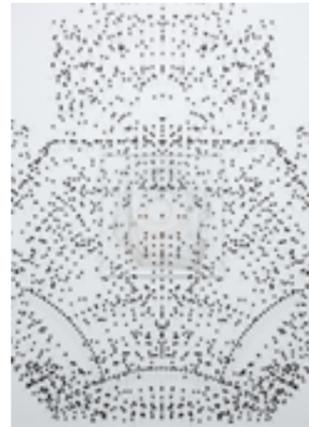
No. 2019-003

**磯崎 新
響**

2019
インクジェットプリント、APパネル、アクリル
103×145.6×1.5 cm

**Arata Isozaki
Hibiki (Reverberation)**

2019
Inkjet print, AP panel on acrylic board
103×145.6×1.5 cm



撮影：山崎宏之

No. 2019-005

**磯崎 新
年表**

2019
インクジェットプリント、スチレンボード
40×40×1 cm

**Arata Isozaki
Chronology**

2019
Inkjet print, foam core board
40×40×1 cm



No. 2019-002

**磯崎 新
震**

2019
インクジェットプリント、APパネル、アクリル
103×145.6×1.5 cm

**Arata Isozaki
Furue (Vibration)**

2019
Inkjet print, AP panel on acrylic board
103×145.6×1.5 cm



撮影：山崎宏之

No. 2019-004

**磯崎 新
移**

2019
光硬化樹脂
69×16×13 cm

**Arata Isozaki
Utsuroi (Alternation)**

2019
Photo curing resins
69×16×13 cm



撮影：山崎宏之

No. 2019-006

**磯崎 新
水戸芸術館 縁起**

2019
インクジェットプリント、スチレンボード
40×40×1 cm

**Arata Isozaki
Derivation of Art Tower Mito**

2019
Inkjet print, foam core board
40×40×1 cm



新型コロナウイルス感染症の流行を受けて 考案した企画

Projects Responding to the Coronavirus Pandemic

新型コロナウイルス感染症の流行による、茨城県と水戸市の施設利用方針に基づき、2020年4月3日(金)から5月10日(日)までの予定で臨時休館中だった水戸芸術館は、4月21日に館ホームページに「おうちで楽しむ水戸芸術館」を開設し、音楽、演劇、美術を通して過去に開催した公演や展覧会の無料動画配信などを2021年にかけて行った。

当センターでは、臨時休館の影響により会期中で終了した「森英恵 世界にはばたく蝶」展および「磯崎新一水戸芸術館縁起」展の展示風景写真や記録映像のオンライン公開のほか、当館案内スタッフ(ATMフェイス)と現代美術家・青山悟による共同プロジェクト「Everyday Art Market by Satoru Aoyama + ATMフェイス」、アーティストと一緒に考えた工作キットやアクティビティを紹介する「おうち・こらぼ・らぼ」を立ち上げ、活動を継続した。

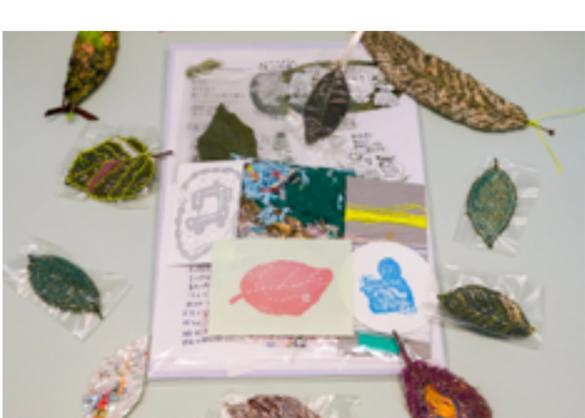
Art Tower Mito was closed from April 3 to May 10, 2020, in accordance with the guidelines set out by Mito City for facilities in the city in response to the coronavirus pandemic. A special section of the Art Tower Mito website went live on April 21, making videos of past music and theater performances and art exhibitions available to stream for free until 2021.

Along putting online photographs and video documentation of “HANA E MORI: Madame Butterfly, Flying to the World” and “Arata Isozaki | Derivation of Art Tower Mito,” two exhibitions impacted by the temporary closure, the Contemporary Art Center launched Everyday Art Market by Satoru Aoyama + ATM Face, a joint project between the contemporary artist Satoru Aoyama and the ATM Face staff at Art Tower Mito who interact with visitors, and Home Collaboration Lab, a series of activities and kits created in partnership with artists.

おうち・こらぼ・らぼ

Home Collaboration Lab

実施期間:2020年より開始



撮影:徳本萌子

概要

水戸芸術館での展覧会に出品したりワークショップを行うなどのつながりのあるアーティストたちと一緒に、アクティビティやワークショップキットを当館ウェブサイトから発信。家庭や学校でも楽しめるワークショップキットは、ミュージアムショップ及びECサイトに販売した。遠方にお住まいであったり、移動に困難が伴うなど普段美術館にアクセスしにくい方々が、活動に触れる機会となった。

Summary

The Center teamed up with artists who had previously exhibited or held workshops at the Center to present activities and workshop kits on the Center’s website. Intended for people to use at home or school, the kits were sold at the museum shop and online, offering people who live faraway or have mobility issues that make it difficult to visit in person the chance to share in the Center’s activities.

アーティストキット一覧

開発好明「未来郵便局」

現代美術家の開発好明が配達員となる日本唯一の未来郵便局を経て、今の気持ちや思い出を1年後の誰かに宛てて送ることのできるワークショップキット。
キット内容:封筒小×1、便せん×1、封筒大×1(当館あて)、開発好明メッセージカード、手紙の送り方
販売価格:320円／販売数:50

小出ナオキ「ボクのわたしのアートつみきをイチからつくっちゃおう！」
美術作家の小出ナオキによる、木っ端をヤスリで削って色を塗り、自分だけのアートつみきを作るワークショップキット。千葉県でとれた山武杉(さんぶすぎ)を用い、香りや手触り、木目の違いなど、素材を五感で楽しむことができる。
キット内容:紙やすり3種、木っ端×5、小出ナオキ作品×1、小出ナオキメッセージカード、作り方
販売価格:1,000円／販売数:20
＊作り方の映像を配信 映像編集:小森岳央

柵瀬茉莉子「ぬいぬいワークショップ」
ぬいのアーティスト柵瀬茉莉子による、子どもの身長の長さの糸でその日摘んだ花びらや葉っぱを布に縫いつけ、作品をつくるワークショップキット。縫うことを通して、「今」というこの時を記録できる。
キット内容:布×3、ししゅう糸×10色各1、縫い針、まち針、台紙3組、柵販売価格:1,200円／販売数:20

デザインレーベルseto_セト「ミノムシキーホルダー」
デザインレーベル seto_セトによる、製品を作る過程で出るハギレを組み合わせ、ミノムシ型のキーホルダーが作れるワークショップキット。枯葉や枝を集めて巣をつくるミノムシの習性をヒントにしており、家で余っている他の布地を追加しても楽しめる。
キット内容:布のハギレ4枚(素材|会津木綿)、キーリング×1、ウッドビーズ×1、ナイロンコード×1、タグ×1、setoオリジナル動物ペーパーラフトカード「Critttercard」×1、setoメッセージカード、作り方
販売価格:1,000円／販売数:30

高山英樹「磨いて仕上げる木のスプーン」
木工家の高山英樹による、粗削りな木材を手の感触を確かめながら、自分が使いやすい形に磨き上げ、木のスプーンに仕上げるワークショップキット。
キット内容:スプーン1(素材|桜)、紙やすり4種、高山英樹メッセージカード、作り方
販売価格:2,000円／販売数:20

田中 彰「Coffee Harvest Tour in the Box」
版画家の田中彰による、フィリピンにあるルソン島で行ったコーヒー豆の収穫ツアーの体験をつめた、旅を想像するオリジナル箱入りキット。コーヒーの香りを楽しみ、遠くの森に思いを馳せながら、木版画でコラージュ作品を作ることができる。
キット内容:ドリッパバック×1(焙煎:MARUNI COFFEE)、月のコースター×1、カラフルな紙×6、鳥の型紙×1、コーヒーの実×1、田中彰メッセージカード、作り方
販売価格:4,200円／販売数:18
＊イメージ動画を配信 映像編集:田中 彰、徳本萌子

当房優子「toboの布遊び」
布作家の当房優子による、バッグ制作過程で出る色とりどりのハギレを組み合わせ、ブローチやカードなど好きなものが作れる素材キット。
キット内容:はぎれ大中小セット×約30枚、中心部分をかざる素材(ボタン×5、リボン×3)、安全ピン×2、カード用台紙×2、当房優子メッセージカード、作り方
販売価格:1,200円／販売数:155

松原容子「自分定規」
美術作家の松原容子による、細長い三角形の木片に自分ならではの「ものさし」を描(書)きこみ、記録の定規を作成するワークショップキット。1日のスケジュール、パノラマ展望図、なぐり描きの線まで、今の自分だけの定規が作れる。
キット内容:自分定規(木片)2本セット、松原容子オリジナルカード、松原容子メッセージカード、作り方
販売価格:1,000円／販売数:27

松村泰三「光の箱」
造形作家の松村泰三による、ミラーシートとカラーセロファンを組み合わせ、オリジナルの光の箱を作成するワークショップキット。光にかざして、さまざまな色の反射と美しさを楽しめる。
キット内容:ミラーフィルム×2、トレーシングペーパー×2、カラーセロファン×4色各1枚、紙箱×2、松村泰三メッセージカード、作り方
販売価格:1,300円／販売数:220

矢萩多聞「紙はいきているーきり紙でえほんをつくろう」
画家で装丁家の矢萩多聞による、色紙の切れ端を組み合わせでコラージュし、じゃばら絵本が作れるワークショップキット。じゃばらのかたちを生かしてページ組みたてることで、本づくりの楽しさも味わえる。
キット内容:じゃばら絵本台紙、紙のかけら、矢萩多聞メッセージカード、作り方
販売価格:1,000円／販売数:45

アトリエゆたか「○△□シール」
アトリエゆたかによる、展覧会や店舗のサインで出た端材を使用したワークショップキット。大小さまざまな○△□からなるカラフルなシールセット。
キット内容:○△□シールB4サイズ×8、○△□シール大中小バラ約×15、画用紙×3
販売価格:500円(セット)、100円(バラ)／販売数:158(セット)、10(バラ)

ボブ ホーホー BOB ho-ho「郵便式／POST CARD」
BOB ho-hoによる、色を塗ったり描いたり、いろいろなアイデアを加えて作ったポストカードを水戸芸術館に送ることができるキット。集まったポストカードをつなぎあわせてエントランスホールにて展示を行った。(展示期間:2021年2月9日～21日)
＊BOB ho-hoはウエダトモミ(グラフィックデザイナー)とホシノマサハル(摺師)からなるワークショップユニット。
キット内容:ポストカード5枚(全8種類のデザイン)、63 円切手1枚、宛名ラベル1枚
販売価格:800円・1,000円(ECサイト)／販売数:236・43(ECサイト)
＊イメージ動画を配信 映像編集:徳本萌子

ドラッグクイーン・ストーリーアワー・東京
「ドラッグクイーン・ストーリーアワー・東京読み聞かせの会参加キット」
新型コロナウイルス感染症の拡大により中止となった読み聞かせの会をオンラインに変更して実施。その参加専用キット。参加者は各自フェイスシールドをゴーヤスにデコレーションし、ドラッグクイーンのジャンジさんとオナンさんによるオンライン読み聞かせの会に参加した。
キット内容:フェイスシールド2枚、シール、テープ、リボン、ジェル、色画用紙などの素材
ドラッグクイーン・ストーリー・アワーからのメッセージ、作り方のアドバイス(オンライン視聴QRコード記載)
販売価格:1,800円／販売数:12

徳本萌子「光の糸で葉っぱと古紙を縫う」
アーティストの徳本萌子による、葉っぱや古紙をぬるま湯で溶ける水溶性のシート・ソルブロンではさみ、銀糸や蓄光の糸で縫って小さな作品を作るキット。ぬるま湯に入れて成型すると、しっかりとした形に仕上がる。
キット内容:葉っぱとソルブロン(銀糸で途中まで縫ったもの)1枚、葉っぱとソルブロン(挟んだだけのもの。好きな葉に変えられます)1枚、古紙(色とりどりのシュレッターをかけた紙)、糸4種セット、刺繍針2本、徳本萌子カード 各種、徳本萌子による「メッセージ」と「作り方」
販売価格:1,500円／販売数:37

＊販売数は2020年7月から2022年3月まで

動画配信等コンテンツ一覧
開発好明「ダメパンダ！ブラックドットインスタレーション」
現代美術家の開発好明が扮する「ダメパンダ」のカイカイが、当館から送られてきた段ボールの中の素材で、一発勝負の作品をつくる映像作品。

益永梢子「Abstract Butter」
美術作家の益永梢子による、毎朝のパンに食材で絵を描いた365日の作品記録「Abstract Butter」の動画を、絵具となる5色の野菜レンビとともに紹介。また、高校生ウィーク2018で実施した同名のワークショップで参加者が制作した作品の動画も同時に公開した。

大日本タイポ組合「もじさがしぬりえ」、「もじかくしおえかき」
実験的タイポグラフィ集団「大日本タイポ組合」による、水戸芸術館のロゴマークを使った塗り絵とお絵かきのシートを公開。プリントアウトして家庭で楽しめるほか、水戸芸術館のミュージアムショップでも配布した。

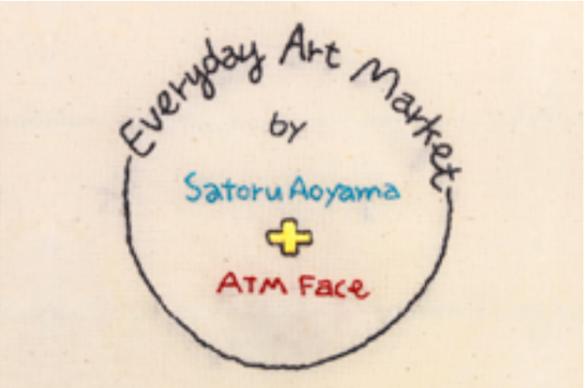
砂連尾 理「気持ちとからだを整えるゆるゆるストレッチ」
ダンサーで振付家の砂連尾理が2019年に当館で実施した、対話と身体表現のワークショップでのストレッチを、ビギナーにもわかりやすく動画で配信した。

今井さつき「人間ノリ巻き」をおうちでやってみよう！
アーティスト今井さつきのプログラム「人間ノリ巻き体験」を家でも楽しめるようにアレンジ。遊び方の解説と過去の作品映像とともに動画を公開した。

ふえいす・らぼ「折り紙で時計を折ってみよう！」
「ゴッドアイを作ってみよう！」
「裂布でプレスレットを作ってみよう！」
水戸芸術館の案内スタッフ「ATMフェイス」の有志による自発的手芸クラブ「ふえいす・らぼ」による家庭で簡単に作ることができる工作プログラムを3種公開した。

Everyday Art Market by Satoru Aoyama + ATMフェイス

Everyday Art Market by Satoru Aoyama + ATM Face



概要
人と機械の関わりや労働をテーマとする刺繍作品を制作する青山悟と、自発的に手芸クラブ「ふえいす・らぼ」を行う当館案内スタッフ(通称:ATMフェイス)による共同プロジェクトとして2020年6月より実施。新型コロナウイルス感染拡大防止の自粛期間にアーティストとしてできる活動を探るオンライン・プロジェクト「Everyday Art Market」をスタートした青山と、臨時休館が続いていたATMフェイスが対話を重ね、手仕事によるその人の個性が見えるアイテムを制作してきた。

マスクやソーシャル・ディスタンスを測るためのメジャー、着古した制服とスカーフを再利用した肩掛けのポーチなど、参加者全員でアイデアを出し合い協力しながら勤務時に着用する作品を制作。それらに加え、彼女たちの日々の思いを形に落とし込んだブローチを中心とした小品を制作・販売した。

概要
人と機械の関わりや労働をテーマとする刺繍作品を制作する青山悟と、自発的に手芸クラブ「ふえいす・らぼ」を行う当館案内スタッフ(通称:ATMフェイス)による共同プロジェクトとして2020年6月より実施。新型コロナウイルス感染拡大防止の自粛期間にアーティストとしてできる活動を探るオンライン・プロジェクト「Everyday Art Market」をスタートした青山と、臨時休館が続いていたATMフェイスが対話を重ね、手仕事によるその人の個性が見えるアイテムを制作してきた。

Summary
Launched in June 2020, this was a joint project by Satoru Aoyama, who is known for his embroidery art that explores themes about labor and the relationship between humans and machines, and members of the ATM Face team (the staff at Art Tower Mito who provide guidance to visitors) who run a handicrafts club called Face Lab. Having started Everyday Art Market, an online project that searches for things he can do as an artist during the pandemic, Aoyama held discussions with members of the ATM Face team while the Center remained closed, and then together they made items that reveal the individual character of the person who made it.

From face masks to measuring tools for ensuring social distancing, and shoulder pouches made from recycled uniforms and scarves, the items were the result of collaboration and brainstorming, and were actually worn by the staff during their shifts. In addition, certain small items were available to buy, such as broaches inspired by the daily thoughts of the staff.

学校訪問アートプログラム

School Visits Art Program



浅田政志「とびまきの記念写真」の様子(2021)
撮影:山崎宏之

当センターは、コロナ禍のさなかであった2021年、「小中学生のための学校訪問アートプログラム」を立ち上げた。これまでワークショップの一例として時折行っていたアーティストによる学校訪問ワークショップを体系化し、1)工作・表現、2)鑑賞、3)レクチャーという3つのカテゴリーのもと、児童生徒の学齢ごとに年間約10本のプログラムを企画している。水戸市内の全小中学校にプログラムを案内し、希望するプログラムを学校が申し込むという仕組みだ。その年に開催する展覧会など事業の出品作家が講師を務めるワークショップを実施し、本市在住である全盲の美術鑑賞者・白鳥建二氏を迎え、視覚に障害のある人と子どもたちが出会い、一緒に美術を鑑賞するセッションなども提案してきた。当館から学校に向かうことで、現代美術に出会い、親しむ機会を幅広い層の子どもたちに届けている。

*「アーティスト・ワークショップ」の掲載は作家名の五十音順で記した。

In 2021, at the height of the coronavirus pandemic, the Contemporary Art Center launched the Elementary and Junior High School Visits Art Program. It restructures the artist workshops the Center had previously held at schools on an occasional basis into a program of approximately ten types of event throughout the year, organized according to different student age groups in the following three categories: art making, art viewing, and lectures. All elementary and junior high schools in Mito City were notified about the new program and could apply for their choice of events. Proposed events in the program included workshops run by artists currently exhibiting at the Center and sessions led by Kenji Shiratori, a blind resident of Mito, in which children can interact with the visually impaired and view art together. By working with schools like this, the Center hopes to bring more young people into contact with contemporary art and to foster opportunities for them to develop interests in art.

青山 悟 「世界にひとつだけの時計をつくろう！」



撮影：山崎宏之

講師：青山 悟（アーティスト）

対象：全学年／時間：45分×2コマ／応募定員：学級単位（30名）

募集年度・参加者数：2021年 103名（計4回実施）

概要

工業用ミシンで刺繍して絵を描き、近代化以降、変わり続けてきた人間性や労働の価値を問う作品を制作してきたアーティストの青山悟氏を講師に招き、刺繍や絵を描くワークショップ。台紙に刺繍したり、絵を描いたり、素材を貼りつけたりして、世界に一つだけのオリジナルの時計を制作する。

塩川 岳 「エアドーム」



撮影：山崎宏之

講師：塩川 岳（美術作家）

対象：小学生／時間：45分×2コマ／応募定員：25～40名

募集年度・参加者数：2021年 0名（申込なし、次年度継続）

概要

カラービニール袋を透明テープで貼り合わせ、クラスでひとつの大きなエアドームを作るワークショップ。空気を送り込んでドームを膨らませ、ミラーボールを仕込むと幻想的な空間が立ち現れる。コロナ禍では感染対策として、エアドームを外から鑑賞する方法を採用。

浅田政志 「とびっきりの記念写真」



写真：浅田政志

講師：浅田政志（写真家）

対象：小学校6年生、中学3年生／時間：トーク 30分（共通）＋撮影20分以上（各クラス）※要事前準備／応募定員：学年単位（トーク）、学級単位（撮影）

募集年度・参加者数：2021年 計424名（計14回実施）

概要

自らの家族を被写体にさまざまなシチュエーションを演じるユーモラスな写真で知られる写真家の浅田政志氏を講師に招き、「家族」や「記念写真」をテーマにした活動について話を聞いたあと、皆でとびっきりの記念写真を撮影。どんな記念写真を撮ってもらいたいから事前に話し合うところから始まるワークショップ。

塩川 岳 「ビー玉転がしをつなげよう」



講師：塩川 岳（美術作家）

対象：小学生／時間：45分×2コマ／応募定員：学級単位

募集年度・参加者数：2021年 0名（申込なし）

概要

自宅にある不要な梱包材などを持ち寄り、クラスでビー玉ころがしを作る。一人ひとりが制作したものをつなげて一つの大きな装置にすることで、ビー玉による冒険が始まる。クラスの皆で楽しめるワークショップ。

蓮沼昌宏 「つくろう！ クルクルアニメーション」 and DOMANI



講師：蓮沼昌宏（美術家、記録写真家）

対象：小学校中学年以上／時間：45分×2コマ／応募定員：学級単位（30名）

*31名以上は要相談

募集年度・参加者数：2021年 計85名（計3回実施）

概要

キノラという、19世紀後半に考案されたフリップ・ブック（パラパラマンガ）の原理で絵が動く装置を通し、アニメーションの原理について体験するワークショップ。制作を通じてアニメーションの構造を理解するとともに、児童生徒が自ら描いた絵がアニメーションとして動き出す過程を体験し、動画の基本を学びとる。完成した動画の上映会を当館で行った。

*文化庁新進芸術家海外研修制度と連動するDOMANI・明日展とのコラボレーション企画

主催：文化庁、公益財団法人水戸市芸術振興財団

松村泰三 「光の箱」



撮影：山崎宏之

講師：松村泰三（アーティスト）

対象：小学校中学年以上／時間：45分～／応募定員：学級あるいは学年単位

募集年度・参加者数：2021年 0名（申込なし）

概要

ミラーシートを丸めて箱に詰め、色セロハンで蓋をし、太陽や電灯にかざしてステンドグラスのように楽しめる「光の箱」を作るワークショップ。偶然の光の重なりが見る人を魅了し、光の三原色についても学ぶことができる。一人ひとりが自分の作品を制作し、それらを積み上げれば迫力ある共同作品にもなる。

刺繍で絵を描こう！



講師：当館案内スタッフ（通称ATMフェイス）

対象：小学校低学年／時間：45分／応募定員：学級単位

募集年度・参加者数：2021年 0名（申込なし）

概要

植木鉢の底に敷くプラスチック製のメッシュシートをキャンバスに、毛糸やラッピングタイで刺繍したり、写真の切り抜きなどを貼りつけたりなどして絵を描く。先の丸い毛糸用とじ針を用い、幅広い年齢層の児童生徒が楽しめる。当館にて来館者を迎える案内スタッフの有志による手芸活動グループ「ふえいすらば」ならではの視点を生かしたプログラム。

2 鑑賞

視覚に障害のある人との鑑賞プログラム 「session! 学校版」



写真:佐藤理絵

講師:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

対象:小学校高学年以上・中学生/時間:45～50分/応募定員:学級単位/
募集年度・参加者数:2021年 0名(申込なし、次年度継続)

概要

当センターによる、視覚に障害がある人との鑑賞ツアー「session!」でナビゲーターを務める全盲の美術鑑賞者白鳥建二氏を講師に迎えた、対話型の作品鑑賞。作品画像を見ながらその色や形、自分の感じたことを言葉にするなかで、障害の有無にかかわらず、見方・感じ方・伝え方の違いに気づき、見える人と見えない人とがともに作品鑑賞を深めていくプログラム。

市民ボランティアによる対話型鑑賞



撮影:山崎宏之

講師:当センター市民ボランティア

対象:小学校中学年以上(低学年応相談)・中学生/時間:45～50分/応募定員:学級単位

募集年度・参加者数:2021年 0名(申込なし、次年度継続)

概要

対話型の鑑賞ツアーを継続的に行ってきた市民ボランティアと児童生徒が、作品画像をじっくりと見ながら言葉を交わし、一人ひとりの感じ方を言葉にして共有しながら、互いに差異を認め合うプログラム。

3 レクチャー

学芸員によるレクチャー



講師:当センター学芸員

対象:小学校4年生以上(低学年応相談)・中学生/時間:45分～/応募定員:
学級あるいは学年単位

募集年度・参加者数:2021年 0名(申込なし、次年度継続)

概要

当センターの学芸員が開催中の展覧会や現代美術にまつわるレクチャーを行うプログラム。状況に応じてオンライン授業としても対応可能。

学校からの要望や特性に応じて実施したプログラム

・茨城大学教育学部附属中学校オンラインレクチャー・ワークショップ

実施日:6月9日(オンライン) 7月7日(学校での制作補助)

対象・参加人数:茨城大学教育学部附属中学校1年生 143人

内容:社会とアートについてのレクチャーを聴講、グループごとに自分たちのテーマを決めて作品化、展示を行った。

・茨城県立水戸飯富特別支援学校職場体験(校内実習)

実施日:2021年6月14日～25日、10月4日～15日、2022年1月17日～24日

対象・参加人数:茨城県立水戸飯富特別支援学校高等部 受講生徒18名

内容:展示に必要な家具のやすり掛け、新聞紙バッグの制作等を行った。

・茨城中学校・高等学校 学芸員オンラインレクチャー

実施日:2021年11月18日、26日

対象・参加人数:茨城中学校・高等附属中学校 882人(中学3年～高校3年)、300人(中学1年～2年)

内容:中学1年～2年には「佐藤雅晴展について」を、中学3年～高校3年には「社会にかかわる現代美術」について学芸員がレクチャーを行った。

・京都市立銅駝美術工芸高等学校オンラインレクチャー・ワークショップ

実施日:2022年3月9日、10日

対象・参加人数:京都市立銅駝美術工芸高等学校1年生 30人

内容:陶芸家・美術家のきむらとしろうじん氏を講師に迎え、それぞれの興味を詰め込んだ「妄想屋台」を構想し、発表した。

教育普及事業
Educational Programs

赤ちゃんと一緒に美術館散歩

Gallery Tour for Parents with Babies

2005年より継続



「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」より
©David Shrigley. Courtesy of British Council

概要

未就学児と保護者のための鑑賞プログラム。子育て経験や保育士資格をもつメンバーを含むATMフェイス(当館案内スタッフ)やボランティアスタッフとともに展覧会を鑑賞する。鑑賞前後の移動のサポートや、必要に応じて乳幼児のケアも行う。2017年～2018年は、鑑賞後にボディーパーカッション教育指導者の矢代貴司によるからだを動かすワークショップと大型絵本の読み聞かせを行い、親子でのびのびと美術館での時間を楽しんだ。コロナ期間中は対話が難しくなったため、代替企画として自由鑑賞の見守りを行う「アワアワしないアワー」を実施した。

Summary

Aimed at parental guardians and infants, participants in this program view the exhibits together with the Contemporary Art Center's volunteers and ATM Face gallery guides, who include people with childcare qualifications or experience bringing up children. The staff provide support before and after viewing the exhibits and, as necessary, look after the infants during the tour. From 2017 to 2018, children's book readings and physical workshops were held after the tours with body percussion educator Takashi Yashiro, at which parents and children could enjoy their time at the gallery. The coronavirus pandemic made it riskier for guides to talk and interact directly with visitors, so a different kind of tour event was held in which participants were able to move around and view the exhibits as they liked, with members of staff in attendance to provide assistance.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

実施一覧

2017年
「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
12月6日 33人、12月8日 35人

2018年
「ハロー・ワールド ポスト・ヒューマン時代に向けて」
2月28日 34人、3月2日 32人

2021年
「3・11とアーティスト:10年目の想像」
*代替企画:アワアワしないアワー 自由鑑賞の見守りと授乳コーナーの設置
3月20日 6人、4月20日 21人

プレスクールプログラム

Preschool Program

2007～2018年



「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」より
©David Shrigley. Courtesy of British Council

概要

水戸市内および近郊の保育園・幼稚園の年長クラスを対象としたプログラム。美術館に親しむ第一歩として館内でのマナーを伝え、少人数のグループに分かれて展覧会を対話しながら鑑賞する。また内容と連動した工作や体験ワークショップをあわせて行う。ワークショップで制作した作品を持ち帰ることで、園や家庭で当センターでの体験を振り返ることができ、後日家族で再訪する園児の姿も見られる。当プログラムはATMフェイス(当館案内スタッフ)が主体となって、最初のあいさつから鑑賞時の問いかけ、ワークショップの内容に至るまでを考案している。園児の視線・視点から発見される作品の一面は、案内する側にとっても新鮮な驚きをもたらす。

Summary

This is a program for senior classes in nurseries and kindergartens in and around Mito. As a first step toward enjoying the experience of visiting an art museum, children are taught how they should behave in a museum, and then discuss and view art in small groups. Workshops and handicraft sessions are also held in conjunction with the exhibition content. By taking home what they made in the workshops, participants are able to look back on their experience at the gallery at home and school, and this results in children returning to visit again with their families. The program is planned and organized by the ATM Face gallery guides, who devise everything from the initial greetings to the questions asking during the tour, plus the content of the workshops. The way in which the children view and discover the exhibits is also often illuminating and surprising for the guides.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

実施一覧

2017年
「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
参加施設・人数:愛恩幼稚園 23人、白梅保育園 21人、聖母幼稚園 56人、一の牧保育所 18人、河和田幼稚園 37人、うちはらスワン保育園 18人、常磐大学幼稚園 58人、平須保育所 15人、少友幼稚園 18人、ひまわりのお家 15人

2018年
「内藤礼一明るい地上には あなたの姿が見える」
参加施設・人数:河和田幼稚園 26人、少友幼稚園 13人、ひまわり学園水戸幼稚園 27人、国田幼稚園 17人、こじか幼稚園 41人、愛恩幼稚園 25人、ひまわりのお家 8人、うちはらスワン保育園 24人、百合ヶ丘ひまわり保育園 12人、ちゃいんどはうす森のほいくえん 19人

あーとバス

Art Bus

2008～2020年



「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第II期」より 撮影:山崎宏之

概要

当館と水戸市内の小・中学校とを結ぶ送迎バスを運行し、美術鑑賞の機会や現代美術との出会いを増やすことを目指す鑑賞プログラム。少人数のグループに分かれて鑑賞し、作品について気づいたことや感想を児童生徒同士やガイドスタッフと話し合う。ガイドスタッフは大学生や一般市民、ATMフェイス(当館案内スタッフ)約40名で編成し、月2回程度、アーティストの林剛人丸が監修する展示作品や対話型鑑賞に関する研修を受け、伝える力を養う。当プログラムは、小・中学生を対象とした鑑賞プログラムであるとともに、市民のための学びの場でもあった。2020年3月にこれまでの活動をまとめた記録集を発行した。コロナ禍では中止となり、2021年はガイドスタッフのメンバーを中心に、佐藤雅晴展の子ども向け展覧会ガイドを作成した。団体訪問が難しくなったコロナ禍をきっかけに、小中学生が来館するのではなく、当センターの職員が学校に出向く「学校訪問アートプログラム」へと移行した。

Summary

Aiming to create encounters with contemporary art and opportunities to view art, the Art Bus operates as a shuttle service between Art Tower Mito and elementary and junior high schools in Mito. Children are separated into small groups to view exhibitions, and then share their impressions and insights with other children and the guides. There are around forty guides, made up of college students, members of the public, and members of the ATM Face team. About twice a month, they receive training on exhibits and discussion-based viewing from the artist Gojinmaru Hayashi, and foster their abilities to inform others. Alongside the program aimed at elementary and junior high school students, the Art Bus also functions as a place of learning for other members of the general public. In March 2020, a publication was produced providing an overview of its activities to date. The program was canceled during the pandemic, but members of the team created a guide in 2021 for children visiting the Masaharu Sato exhibition. Prompted by difficulty in hosting group visits during the pandemic, the Contemporary Art Center changed the Art Bus into the School Visits Art Program, whereby the venue went to the schools, instead of the schools coming to the venue.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

監修:林 剛人丸(筑波大学)

協力:タビッツアーズ株式会社(2017～2019年度)、サントリーホールディングス株式会社(2019年度)、アサヒグループホールディングス株式会社(2017～2018年度)

実施一覧

2017年
「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
参加校:吉沢小学校、城東小学校、茨城朝鮮初中高級学校初級部、寿小学校、柳河小学校、見川小学校、新荘小学校、石川小学校、茨城朝鮮初中高級学校中級部、見川中学校
参加者数:計609人/ガイドスタッフ:36人

2018年
「霧の抵抗 中谷芙二子」
参加校:妻里小学校、寿小学校、双葉台小学校、新荘小学校、浜田小学校、見川中学校、石川小学校、茨城朝鮮初中高級学校初級部、茨城朝鮮初中高級学校中級部、見川小学校、柳河小学校
参加者数:計792人/ガイドスタッフ:47人

2019年
「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第II期」
参加校:双葉台小学校、茨城朝鮮初中高級学校初級部、浜田小学校、柳河小学校、茨城朝鮮初中高級学校中級部、常北中学校、緑岡中学校、吉田学童クラブ、見川小学校、赤塚中学校
参加者数:計425人/ガイドスタッフ:52人

冬のこらば・らば 「あーとバス特別版」
参加者数:10人

水戸芸術館で小学生、中学生と一緒にアートを楽しもう!
2019年度「あーとバス」研修
実施日:2019年11月4日(説明会・研修)、11月10日、11月17日、11月24日、12月1日
会場:水戸芸術館現代美術ギャラリーおよびワークショップ室
参加人数:34人、31人、37人、36人、28人

2020年
あーとバス記録集
判型・ページ数:A5・64頁/編集:佐藤麻衣子、林 剛人丸、入江彩美、本間未来、森山純子/デザイン:黒澤文子(vangraphics)/写真:大谷健二、仲田絵美、根本 譲、林 剛人丸、矢野津々美、山崎宏之/イラスト:佐藤純也、林 剛人丸、森山純子/協力:田村美穂子(城里町立常北中学校)

「こども・こらぼ・らぼ」の活動

こども・こらぼ・らぼ

kodomo korabo rabo

2011～2018年



夏休みのアート体験！「こども・こらぼ・らぼ 2018」より　撮影：山崎宏之

概要

「こども・こらぼ・らぼ」は2011年の東日本大震災での被災、休館からの活動再開を契機に始まった。その後2016年まで水戸芸術館の3部門が「夏休みのアート体験!」と題して小・中学生とその家族を主な対象とした2日間の夏休みのプログラムとして実施。同時多発で15プログラム(2016年)を行い、2日間で600名以上が来館する大型企画に育った。それぞれの企画の充実を目指して翌年から規模や内容の見直しをはかり、2018年は期間を拡大し分散開催とした。音楽部門との連動企画として、茨城県歴史館や、水戸市植物公園など館外でのプログラムを実施した。

Summary

This program was launched after Art Tower Mito reopened following the Great East Japan Earthquake in 2011. It was held by all of Art Tower Mito's departments until 2016 as a two-day summer holidays event aimed at elementary and junior high school students and their families. The edition in 2016 involved fifteen events and projects, attracting more than six hundred people over the course of the two days. In order to make more fulfilling projects, the scale and content of the program was reviewed from 2017, with the result that the period of the program was extended and staggered in 2018. The program held in conjunction with the music department organized events at Ibaraki Prefectural Archives and Museum, Mito Botanical Park, and other external locations.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

後援:水戸市植物公園(2018年)

協力:アサヒグループホールディングス株式会社、社会福祉法人愛積愛育園
はじまりの美術館、茨城県立歴史館、有限会社石橋材木店、茨城県自閉症協会中央地区絵画クラブ

実施一覧

夏休みのアート体験!「こども・こらぼ・らぼ 2018」

実施日:2018年7月29日、8月1日、2日、8日、9日、11日、12日

参加人数:8月11日 270人、8月12日 434人

会場:水戸芸術館館内各所、水戸市植物公園、茨城県立歴史館

制作物:[チラシ1種]デザイン:多田玲子

同時開催:「内藤礼一明るい地上には　あなたの姿が見える」

プログラム:

・ボクのわたしのアートつききをイチからつくちゃおう!／講師:小出ナオキ(美術作家)

・「うつくしいまち」おながくワークショップ　野村さん、やぶさんと音楽をつくろう!／講師:野村 誠、やぶくみこ(ともに音楽家・作曲家)

・「うつくしいまち」びじゅつワークショップ　ダリオさんとお絵描きしよう!／講師:ダリオ・モレッティ(演出家・美術家・俳優)

・冷蔵庫のレーゾーくんに友達つくろう!／講師:多田玲子(イラストレーター)

・人間ノリ巻き体験／講師:今井さつき(アーティスト)

・みんなのしりとりフレスコ壁画／講師:村尾かずこ(左官造形家)

・ガラスのかけらでオブジェをつくろう／講師:水戸芸術館スタッフ、プログラム考案者:楨野さやか(ガラス作家)

・工作屋台／講師:ふえいず・らぼ(手芸ユニット)

・パイプオルガン・プロムナード・コンサート　夏休みファミリースペシャル/演奏:石丸由佳(オルガニスト)

・放課後の学校クラブ 開校日／講師:水戸市立浜田小学校 放課後の学校クラブ子ども部員

・片岡メリヤス人形劇 *ダイダラボウ*／出演:片岡メリヤス(ぬいぐるみ作家)

・こどもの絵本「こしょこしょ市」／参加店:Li:ttle、古書信天翁、オヨヨ書林、CLARIS BOOKS、ハナメガネ商会

・もちこみ 家族企画ワークショップ「何でもパッケージ」／「あそんでまなぶプログラミング」／「こども・おめん・らぼ」

・タワー入場無料

「こらぼ・らぼ」の活動

こらぼ・らぼ

2019年より継続

*コロナウイルス感染拡大防止のため2021年8月6日～9月19日まで休場。そのため夏のこらぼ・らぼプログラム代替企画を実施した。



おとなもこどももアート体験!「秋のこらぼ・らぼ 2019」より　撮影:佐藤理絵

概要

2019年は毎年夏に行っていた「こども・こらぼ・らぼ」を全世代対象の企画にリニューアルし、夏・秋・冬の3つの季節に分けてプログラムを開催した。夏は大竹伸朗展に合わせ「絵本」をテーマに、秋は「アップサイクル」をテーマにテキスタイルのワークショップを実施した。また、冬は「対話」をテーマに、視覚に障害がある人との鑑賞ツアーの特別版「よるのセッション!」や「こどもセッション!」、また「美術と手話」のメンバーによる鑑賞ツアーなどを行った。翌2020年「夏のこらぼ・らぼ」はコロナ禍のために中止となったが、オンラインのプログラムに切り替えたり、時期を変更したりして開催した。秋は道草展に合わせ、作品から連想される香りを調合するワークショップや、身近な植物を採取してサイアノタイプ(日光写真)の手拭いを作るワークショップを実施した。

Summary

In 2019, the kodomo korabo rabo annual summer program was relaunched as a series of events for all ages, and separated into three programs held in summer, autumn, and winter. The summer event included workshops about children's books in conjunction with the Shinro Ohtake exhibition, while the autumn iteration held textile workshops on the theme of upcycling. The winter edition centered on dialogue, and included special night-time and children's versions of the gallery tours held with visually impaired people, plus a tour led by members of the Art and Sign Language Project. In 2020, the summer program was canceled due to the pandemic and shifted to an online format held at a different time of the year. In autumn, as a tie-in with the “Michikusa” exhibition, the program featured workshops for blending smells evoked by the artworks and for making cyanographic hand towels from plants familiar from everyday life.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

共催:株式会社アダストリア(秋のこらぼ・らぼ 2019)

協力:サントリーホールディングス株式会社、水戸クリエイティヴウィーク実行委員会(秋のこらぼ・らぼ 2019)、一般財団法人水戸市公園協会(冬のこらぼ・らぼ2021)、白光株式会社(冬のこらぼ・らぼ2021)、浜松市鶴江アートセンター(冬のこらぼ・らぼ2021)

実施一覧

おとなもこどももアート体験!「夏の・こらぼ・らぼ 2019」

実施日・参加人数:2019年8月9日 243人、8月10日 267人

会場:水戸芸術館館内各所

制作物:[チラシ1種]デザイン・イラスト:河合 浩

同時開催:「大竹伸朗 ビル景 1978–2019」

プログラム:

・ぶんぶんの時間—おはなし絵本をつくろう／講師:大谷峯子(おはなし作家・「ぶんぶんの時間」主宰)

・ゆうくんとマットさんの「ジャリ ジャリ 仮面舞踏会(マスカレイド)」／講師:ゆうくんとマットさん(大内真智・小林祐介)

・紙でいのちをつくる一切り絵ワークショップ／講師:矢萩多聞(画家・装丁家)

・紙で物語を編む—本づくりワークショップ／講師:矢萩多聞(画家・装丁家)

・大竹伸朗関連書籍コーナー

・こどもの絵本「こしょこしょ市」／参加店:Li:ttle、オヨヨ書林、CLARIS BOOKS、ハナメガネ商会

・矢萩多聞のおはなし「本はだれでもつくれるよ」／講師:矢萩多聞(画家・装丁家)

・【関連企画】座談会「地方で本を編む、つくる、届ける。」／登壇者:矢萩多聞(画家・装丁家)、なかむらあきこ(マヤルカ古書店・店主)、中園祐介(三輪舎代表／編集者)

概要

おとなもこどももアート体験!「秋のこらぼ・らぼ 2019」

実施日・参加人数:2019年9月14日 114人、9月15日 114人

会場:ワークショップ室

制作物:[チラシ1種]デザイン・イラスト:河合 浩

同時開催:「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第II期」

プログラム:

・水戸芸術館現代美術センター×アダストリア ワークショップ「ミノムシワークショップ」／講師:デザインレーベルseto_セト(瀬戸けいた・瀬戸なおよ)

概要

おとなもこどももアート体験!「冬のこらぼ・らぼ 2019」

実施日・参加人数:2019年12月13日 8人、12月14日 10人、2020年1月18日 5人、1月19日 10人

会場:水戸芸術館館現代美術ギャラリー

制作物:[チラシ1種]デザイン・イラスト:河合 浩

同時開催:「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第II期」

プログラム:

・よるのsession!／講師:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

・あーとバス番外編／講師:あーとバスガイドスタッフ

・session! (特別開催)／講師:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

・こどもsession!／講師:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

・美術と手話／協力:美術と手話プロジェクト

概要

多世代向けプログラム「秋の道草らぼ」

会場:ワークショップ室ほか

同時開催:「道草展:未知とともに歩む」

プログラム:

・道草日光写真／講師:北野 謙(写真家)、実施日・参加人数2020年10月24日 16人、10月25日 16人

・道草展と香りのアーカイブ／講師:和田文緒(香りと植物の研究者・アロマセラピスト)、実施日・参加人数:10月31日 15人、11月1日 16人

概要

「冬のこらぼ・らぼ2021」

会場:水戸芸術館館現代美術ギャラリー

プログラム:

・田中彰ワークショップ「ケヤキスタンプ」／講師:田中 彰(版画家)／実施日・参加人数:2021年1月10日 20人、1月11日 17人

・BOB ho-hoワークショップ「郵便式／POST CARD」／発案:BOB ho-ho(版画家)／実施日・参加人数:2021年1月10日 15人、1月11日 16人※郵送団体での参加(→p.38)アーティストキット欄参照

・BOB ho-ho「郵便式／POST CARD」展示/会場:当館エントランス/会期:来館者数:1月13日～1月17日 138人、2月9日～21日 340人

高校生ウィーク

High School Student Weeks

1993年より継続



高校生ウィーク2018 カフェ「YAP!」より 撮影：川村麻純

概要

「人とアートに出会う4週間」をテーマに、高校生とその同世代を対象としたギャラリーへの無料招待期間。(2018年から年間を通じて高校生は入場無料となった。)期間中ワークショップ室に無料カフェが開設され、読書や裁縫、ワークショップなどの活動が行われる。カフェでは高校生の他、さまざまな世代がカフェスタッフとしてボランティアで参加し、一般の来館者にお茶の提供や会場案内をする。関わる人、訪れる人のおもいおもいに過ごす空間となっている。当センターによる企画に加え、地域のアーティストや市民から提案された企画も実施され、継続的な活動を「部活動」と呼んでいる。初期に関わった高校生たちが社会人となり、デザイナーやアーティストとして高校生ウィークで活動する例も増えている。

Summary

Aspiring to create the chance to encounter art and people for a four-week period, this program offers free admission to the Contemporary Art Gallery for high school students and young people of an equivalent age. (From 2018, high school students have enjoyed free entry all year round.) During the period of the program, a free cafe space is set up in the Contemporary Art Gallery's workshop space, where various events and activities are available like reading books, sewing, and workshops. The cafe is run by volunteers of all ages as well as high school students, serving tea to general visitors as well as providing guidance about the venue. For the people involved and visitors, the cafe functions as a space for spending time in their own way. The program features not only the Contemporary Art Center's events, but also those proposed by local artists and residents. The long-term activities are known as "club activities." Former high school students who were involved in the early years of the program are increasingly returning to help out as professional designers and artists.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団

実施一覧

高校生ウィーク2018 カフェ「YAP!」

実施日:2018年3月11日～4月8日

入場者数:1,054人、高校生利用者数110人

制作物[チラシ1種]デザイン:横山さおり(イロアス)

同時開催:「ハロー・ワールド ポスト・ヒューマン時代に向けて」

プログラム:

・SEWING+DIY

・BOOKS/推薦図書館

・BOOKS/春の小さな古本市/参加店舗:Little、古書 信天翁、オヨヨ書林、CLARIS BOOKS

・益永梢子《reschedule》展示

・益永梢子ワークショップ「Abstract Butter」/講師:益永梢子(美術作家)

・松本美枝子ワークショップ「地形と写真」+展示/講師:松本美枝子(写真家)

・SPACE OPERA展示+オーディション/講師:SPACE OPERA(アーティストユニット)

・CINEMA「オラファー・エリアソン 視覚と知覚」上映会+アフタートークセッション/ゲスト:岡本 修(茨城工業高等専門学校准教授)、笠原貞徳(フィッカノトーキョーノーザンライツフェスティバル実行委員会)他/共催:フィッカ

・写真部「ノーファインダーの私の世界」/部長|サユリニシヤマ(写真家・常磐大学4年)

・書く。部「ハロー・ワールド」展オリジナルギャラリーガイドの制作/顧問|石田喜美(横浜国立大学准教授)、市川寛也(東北芸術工科大学講師)

・陶芸部「石貨と花のプローチつくり」/部長:生天目響子(陶芸作家)

・面白建築研究会/持田敦子「T家の転回」見学会

・アーカイブ

期間外の部活動:

・おとなの美術部/実施日・参加人数:2017年4月22日 23人、6月24日 18人、12月2日 18人、2018年2月24日 17人/会場:ワークショップ室

*2019年、2020年は企画展「アートセンターをひらく」の中で同様の無料カフェが開設されたため、「高校生ウィーク」としては実施がなかった。また、2021年、2022年はコロナ禍により中止となった。

現代美術センターボランティア

Volunteer Activities at the Contemporary Art Center

1992年より継続



展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第11期より 撮影:山崎宏之

概要

ギャラリートークを中心に活動するCACギャラリートーカー(登録制)をはじめ、企画展や教育プログラムの現場でさまざまな市民が活動している。近隣はもちろん他都県から通う方たちも含め、学生からシニア層までの幅広い世代と背景をもった人びとが、期間も内容もそれぞれの関わり方をもつのが当センターのボランティア活動の特徴である。人と人との対話と交流の中で行われてきたボランティア活動だが、コロナ禍ではそれまでどおりの運営が難しくなった。しかし、例えば鑑賞ツアーの代わりに別室のボランティアと話すことができる「対話の電話」や、鑑賞後の来館者が意見を書き、それにボランティアが答える双方向の「掲示板」の運営など、工夫を凝らして活動を続けている。

Summary

Volunteers are involved with the exhibitions and learning programs in a variety of ways, not least as part of the CAC Gallery Talker team that gives talks to visitors. The Contemporary Art Center's volunteer activities are notable for the wide range of people who are involved, from students to senior citizens, including both locals and people from outside the prefecture, and who take part at different times and in different ways. These volunteer activities embody processes of dialogue and exchange with others, and as such were inevitably impacted by the pandemic. During the pandemic, workarounds were found that allowed the activities to continue in a safe way, such as visitors speaking to volunteers remotely by phone instead of attending a regular in-person exhibition tour, and setting up a noticeboard where visitors could write and leave their impressions, and to which volunteers then responded.

実施一覧

CACギャラリートーカー

登録者数35名(2023年現在)

・学校、団体に対するギャラリートークの実施(随時)

・勉強会の実施(展覧会開幕前に行う担当学芸員との勉強会、自主勉強会など)

・ウィークエンド・ギャラリートークの実施(展覧会開幕2週間後より毎週土・日曜日)

*実施回数 2017年 42回196人/2018年 39回232人/2019年 31回105人

・CACギャラリートーカー第7期生の募集(研修期間2020年5月～2023年3月)

*コロナ禍により中断期間あり

・交流会の実施

・横浜トリエンナーレボランティアとの交流

主な展覧会事業関連の活動

・「道草展:未知とともに歩む」対話の電話(全4回、参加者数計25人)

・「3.11とアーティスト:10年目の想像」対話の電話(全5回、参加者数計16人)

・「ビビロッチェ・リスト:Your Eye Is My Island—あなたの眼はわたしの島—」

CACギャラリートーカーによる閉館後の鑑賞ツアー「午後6時のリビングルーム」(全3回、参加者数計15人)

・「佐藤雅晴 尾行—存在の不在/不在の存在」鑑賞ガイド制作及び古いガチャの制作・運営

・「佐藤雅晴 尾行—存在の不在/不在の存在」CACギャラリートーカーによる鑑賞ツアー「午後5時の尾行」(全4回、参加者数計14人)

・「浅田政志 だれかのベストアルバム」CACギャラリートーカーによる鑑賞ツアー「めぐる・かたる・家族・写真」(全4回、参加者数計16人)

*その他通例の活動については教育普及事業各プログラムの項を参照。

視覚に障害のある人との鑑賞ツアー

「session!」

Session! Gallery Tour with the Visually Impaired

2010年より継続



「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」より
©David Shrigley. Courtesy of British Council

概要

全盲の美術鑑賞者、白鳥建二をナビゲーターに、居合わせた人びとが言葉によって展覧会を鑑賞するプログラム。見える人が見えない人に作品の形状や感想を伝えることからはじめ、対話を重ねていく。時間をかけ作品の輪郭を共に探るなかで、見えているつもりが物事の細部を見ていなかったことや、見えている者同士でも違う視点でものごとを見ていることに気づく。障害の有無を越えてコミュニケーションや鑑賞について多くの示唆が得られるプログラムである。コロナ禍においては館内での対話が難しかったために、あらかじめ個人で展覧会を鑑賞した後に、屋外で記憶を頼りに作品について話し合う試みがなされた。

Summary

Led by Kenji Shiratori, a blind art connoisseur, these exhibition tours bring participants together through words. Those who can see describe the artworks and their impressions of them to other participants who are visually impaired, and a dialogue develops out of this exchange. Over the course of taking time to really explore the contours of the artworks, participants arrive at insights about how we sometimes overlook the details despite intending to look at them and that even among people who can see, how they look at something may well differ. The program offers many suggestions about communication and viewing art that transcend distinctions between ability and disability. The pandemic made it riskier for people to talk and interact indoors, so a different kind of event was organized in which after viewing the exhibition in an individual capacity, the participants came together outside to talk about the works based on what they remembered.

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団
ナビゲーター:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

実施一覧

2017年
「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
12月9日 11人

2018年
「デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ」
1月13日 11人

「内藤礼ー明るい地上には あなたの姿が見える」
9月16日 14人

2019年
「大竹伸朗 ビル景 1978–2019」
9月14日 6人／9月15日 12人

「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第Ⅱ期」
12月13日 8人(冬のこらぼ・らぼ 「よるのsession!」)／12月14日 6人(冬のこらぼ・らぼ「session!」特別開催)

2020年
「展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第Ⅱ期」
1月18日 5人(冬のこらぼ・らぼ 「こどもsession!」)

「道草展:未知とともに歩む」
10月4日 6人(特別編「展覧会を見たあとで」)

2021年
「ピピロツティ・リスト:Your Eye Is My Islandーあなたの眼はわたしの島ー」
9月26日 10人

学校等への出張授業

Outreach Classes at Schools

2003年～2020年



アーティスト出張ワークショップ「Workshop Audition: Horror」より

概要

子どもたちが現代美術に触れる機会を増やすことを目指し、アーティストと学校を訪問し出張授業を行うプログラム。2020年までは、卒業記念品の制作や放課後子供教室、親子向けの授業など、学校によって異なる目的や依頼に応じてプログラムを提案してきた。2021年からは、「学校訪問アートプログラム」として実施継続している。

Summary

This outreach program sends artists to schools to teach classes, aiming to create more opportunities for students to come into contact with contemporary art. Until 2020, the program offered various events and activities according to the different goals and requests of the schools, including making things with students to commemorate their graduation, running an after-school classroom, and classes for parents to enjoy with their children. From 2021, the activities have been held as the School Visits Art Program.

実施一覧

アーティスト出張ワークショップ
「Workshop Audition: Horror」
実施日:2017年6月10日、6月11日
対象・参加人数:見川中学校美術部 33人／31人
講師:SPACE OPERA(アーティストユニット)

アーティスト出張ワークショップ
「フラワーロゴでバックをリメイクしよう」
実施日:2017年10月25日
対象・参加人数:稲荷第一小学校 18人
講師:gon!(デザイナー・スタイリスト)

アーティスト出張ワークショップ
「恐怖の表情」オーディション
実施日:2017年12月22日～24日
対象・参加人数:常磐大学高等学校美術部 14人
講師:SPACE OPERA(アーティストユニット)

茨城朝鮮初中高級学校ワークショップ「ガラスのオブジェを作ろう」
実施日:2018年1月27日
対象・参加人数:茨城朝鮮初中高級学校 14人
講師:槇野さやか(ガラス作家)

茨城大学教育学部附属中学校ワークショップ
実施日:2018年1月31日
対象・参加人数:茨城大学教育学部附属中学校 180人
①「展覧会の作り方ー学芸員の仕事について」
講師:竹久侑
②「見えない人と見る美術鑑賞ーブラインドトークをしてみよう」
講師:白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

水戸芸術館現代美術センター×水戸市子育て支援・多世代交流センター ワークショップ「光をとおす絵で窓をかざろう!」と「大竹伸朗 ビル景 1978–2019」鑑賞
実施日:2019年10月5日、6日
会場・参加人数:わんぱーく・みと 72人、はみんぐぱーく・みと 168人
講師:林友深(アーティスト)

「郵便式／POST CARD」出張ワークショップ
実施日:2020年12月22日
対象・参加人数:いばらき中央福祉専門学校 37人／デイサービスセンターもみじ館 15人
講師:当センタースタッフ

教育プログラム出張授業「第1学年総合的な学習の時間における意見交換会」
実施日:2021年2月24日
対象・参加人数:茨城大学教育学部附属中学校 142人

京都市立銅駝美術工芸高等学校オンラインワークショップ
実施日:2021年3月11日
対象・参加人数:京都市立銅駝美術工芸高等学校(オンライン) 91人
講師:瀬尾夏美(アーティスト)、白鳥建二(全盲の美術鑑賞者)

アーティスト・ワークショップ

Artist Workshops

2011年より継続



運輸友子ワークショップ「虹色の滝」より 撮影：仲田絵美

概要

当館で実施するアーティストによるワークショップは、こらぼ・らぼや展覧会関連企画として実施するもの他に、状況や要望に合わせて単発で実施されるものもある。たとえば水戸にゆかりがあるアパレル企業からの発案でテキスタイルのワークショップを行ったり、コロナ禍で県境を跨いで移動が難しい時期に、近隣在住の若いアーティストが日時や規模を調整しながら、地域の人々に表現の機会を設けるワークショップを行ったりした。

Summary

In addition to events held as part of the korabo rabo program and in conjunction with exhibitions, the Contemporary Art Center also organizes one-off workshops as per circumstances and demand. Examples include a textile workshop conceived by an apparel company with connections to Mito and workshops where young, local artists adjusted the timing and scale of the events to give people in the area opportunities to express themselves creatively during the pandemic, when traveling in and out of the prefecture was difficult.

実施概要

主催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

実施一覧

水戸芸術館×アダストリア ワークショップ

「フラワーロゴでバッグをリメイクしよう」

実施日・参加人数：2017年9月16日 2回開催 18人／21人

会場：ワークショップ室

講師：gon!(デザイナー)

水戸芸術館×アダストリア ミニワークショップ

「ウッドチップでつくるフラワーブローチ」

実施日・参加人数：2017年9月16日 88人

会場：ワークショップ室前室

講師：gon!(デザイナー)

水戸芸術館×アダストリア ワークショップ

「大きな大きなまるイロワークショップ」

実施日・参加人数：2018年9月15日、9月16日 76人／衣料品回収52人、72人

／衣料品回収46名

会場：ワークショップ室

講師：井上 唯(テキスタイルアーティスト)

ぬいぬいワークショップ「子どもの成長を記憶する作品づくり」

実施日・参加人数：2019年1月12日 59人

会場：ワークショップ室

講師：柵瀬茉莉子(縫いのアーティスト)

運輸友子ワークショップ「虹色の滝」

実施日・参加人数：2020年7月19日 37人

会場：ワークショップ室および1階回廊

講師：運輸友子(画家)

田中彰ワークショップ

「WOODCUT LURES WORKSHOP—木版画で釣具をつくる」

実施日・参加人数：2021年6月19日(釣竿と浮きのコース) 34人、20日(ルアー

コース) 19人

会場：ワークショップ室

講師：田中 彰(版画家)

技術協力：栗原敬太(フィッシングアドバイザー)

ドラッグクイーン・ストーリー・アワー 東京

「オンライン絵本読み聞かせの会」

実施日・参加人数：2021年9月26日 16人

読み手：おはなしクイーン(ジャンジさん、オナンさん)

徳本萌子ワークショップ

「ミンカーと夜の鉢植え」公開制作&共同制作

実施日・参加人数：2021年11月13日(公開制作)見学35人、11月14日(以降は公開制作&共同制作)見学38人／9人、11月18日 見学16人／7人、11月19日 見学20人／7人、11月20日 見学42人／6人、11月21日 見学51人／11人

会場：広場

ワークショップ「光の糸で葉っぱと古紙を縫う」

実施日・参加人数：2022年1月29日 14人、1月30日 20人

会場：ワークショップ室

講師：徳本萌子(アーティスト)

「夜の鉢植え」展示

会期：2021年11月26日～2022年1月30日

会場：ラウンジ

作家：徳本萌子(アーティスト)

水戸芸術館現代美術ギャラリーでの 団体プログラム

Group Programs at the Contemporary Art Gallery

2010年より継続



「市内バスツアー&楨野さやかガラスWS」より

概要

学校行事や地域の催しなど、団体で当館現代美術ギャラリーを利用する来館者に向けて、学芸員による展覧会の解説、ボランティアによる対話型の鑑賞ツアー、アーティストトークやワークショップなど希望に沿った内容のプログラムを実施している。

Summary

Special programs are available for groups of visitors to the Contemporary Art Gallery that apply in advance, such as for school and community events. Program content is tailored to each group. Examples include guided exhibition tours by curators, interactive tours led by volunteers, artist talks, and workshops.

実施一覧

水戸市養護教諭部会夏季研修会

「市内バスツアー & 楨野さやかガラスWS」

実施日：2017年8月3日

会場：水戸市植物公園、弘道館、現代美術ギャラリー、ワークショップ室

参加人数：40人

講師：西川綾子(水戸市植物公園園長)、小坪のりこ(弘道館事務所主任研究員)、楨野さやか(ガラス作家)

水戸市五軒小学校開放学級 グラスデコワークショップ

実施日：2021年7月28日

会場：会議場

参加人数：55人

講師：当センタースタッフ

ひまわりのお家住吉分館 矢萩多聞「紙はいきている-きり紙でえほんをつくろう」アーティストキットワークショップ

実施日：2021年9月30日

会場：ワークショップ室

参加人数：9人

講師：当センタースタッフ

職場体験

Work Experience



概要

学校からの申込に応じて中学生による職場体験を受け入れている。生徒は、当館の概要を学び、各施設を見学した後、希望する部門で職場体験をおこなう。近年は「こども・こらぼ・らぼ」や「こらぼ・らぼ」(pp.50-51)の準備期間中の受け入れが多く、生徒は当センター職員とともにワークショップに向けた試行や準備を体験する。また、作品鑑賞や学芸員の仕事について知る時間も設けている。

Summary

Work experience placements are offered to students from junior high schools upon request. Students first learn about Art Tower Mito and take a tour of the facilities, before undertaking a placement at a department of their choosing. In recent years, many placements have been accepted during the preparations for the kodomo korabo rabo and korabo rabo programs (pp. 50-51), allowing the participants to experience this preparation and the trial workshops alongside museum staff. Placements also include opportunities to learn about what museum curators do as well as see the artworks in the exhibition spaces.

博物館実習

Museum Practicum

1991年から継続



博物館実習の様子。右側で説明しているのは、常磐大学教育学部附属中学校の先生。

概要

博物館学芸員の資格取得を目指す大学生を、毎年夏に博物館実習生として受け入れている。当館の施設や近隣のアートスペースを見学し、当館全体の説明や各学芸員が企画した展覧会について講義を受ける。近年の実習では「こども・こらぼ・らぼ」や「こらぼ・らぼ」(pp.50–51)を中心に、当センター職員やボランティアと一緒に準備や当日の運営を体験する。

Summary

Every summer, a museum training program is held upon request for university students aiming to qualify as museum curators. Participants tour the facilities and nearby art spaces, and attend lectures about Art Tower Mito and the various exhibitions planned by the curators. The training in recent years has centered on the kodomo korabo rabo and korabo rabo programs (pp. 50–51), enabling participants to experience preparing and running a project alongside the Center's staff and volunteers.

実施一覧

2017年 改修工事のため受け入れなし

2018年8月1日～13日 8人

2019年7月11日～21日 4人

2020年7月17日～25日 7人

2021年8月19日～23日 6人

団体鑑賞の主な受入校・団体と参加人数

*当センター主催の団体鑑賞プログラムを除く。

<p>デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインドーようこそダークなせかいへ</p>	計425人
---	-------

第一中学校、千葉県新聞旅行協会、水戸商工会議所青年部、茨城大学、翔洋学園高等学校、駿東勤労者福祉サービスセンター、赤塚中学校、福島市中央地区町議会連合会、つくば秀英高等学校、茨城県立日立北高等学校、茨城県立岩瀬高等学校、笠原中学校、いばらきのケア、水戸市教育会図画工作・美術教育研究部、千波中学校、水戸ロータリークラブ、常磐大学高等学校、富士フィルム、茨城県立水戸第二高等学校、水戸女子高等学校、大子町立大子中学校

<p>ハロー・ワールド ポスト・ヒューマン時代に向けて</p>	計536人
-------------------------------------	-------

筑西市立明野中学校、茨城県立水戸聾学校、茨城県立勝田特別支援学校、日立市立台原中学校、大学女性協会、リリー幼稚園、五軒地区知道会、常磐大学高等学校、水戸女子高等学校、茨城キリスト教学園中学校高等学校、茨城女子短期大学、グロービス経営大学院、いわき市立平第二中学校、文化デザイナー学院、多摩美術大学、第一中学校

<p>水戸市芸術祭　いけばな展</p>	計115人
---------------------	-------

<p>大子町立だいご小学校</p>	
<p>第50回記念水戸市芸術祭美術展　特別展　水戸の風2018 水戸市芸術祭　美術展覧会第1期</p>	計555人
<p>水戸メンタルクリニック、茨城県立水戸第一高等学校、アズハイム</p>	

<p>第50回記念水戸市芸術祭美術展　特別展　水戸の風2018 水戸市芸術祭　美術展覧会第2期</p>	計90人
---	------

石岡市城南地区民生委員児童委員協議会、行方市福祉協議会、アナハイム市学生親善大使、アズハイム水戸デイサービスセンター、茨城県立水戸第一高等学校、水戸葵陵高等学校

<p>内藤礼 一明るい地上には　あなたの姿が見える</p>	計268人
-----------------------------------	-------

水戸市教育会図画工作・美術教育研究部、那珂市立第一中学校、水戸市新任教員研修、常陸大宮市立山方中学校、水戸市社会福祉法人 音訳ボランティア「こだま」、城里町立常北中学校、アーカスプロジェクト実行委員会企画芸術鑑賞バスツアー、第一中学校、第五中学校、文化デザイナー学院、東京未来大学、テンブル大学

<p>霧の抵抗　中谷美二子</p>	計221人
-------------------	-------

赤塚中学校、つくば秀英高等学校、第一中学校、大子町立南中学校、文化学園大学、水戸市教育会図画工作・美術教育研究部、大成女子高等学校、茨城大学、水戸市国際交流協会、城里町立常北中学校

<p>創作と対話のプログラム アートセンターをひらく　第1期</p>	計630人
--	-------

常磐大学高等学校、茨城県観光物産協会、笠原中学校、山新育英財団、城里町立常北中学校、サザコーヒーセミナー参加者、水戸日建工科専門学校、水戸京成ホテル、茨城女子短期大学、いわき市立錦中学校、常磐短期大学、文化デザイナー学院、いわき市立植田中学校、いわき市立磐崎中学校

<p>大竹伸朗　ビル景　1978–2019</p>	計346人
---------------------------	-------

つくば市立豊里中学校、茨城女子短期大学、ゆりかご☆ドリーム、筑波大学、彦根市・敦賀市、日本大学、第一中学校、子育て支援グループひまわりのお家、国田義務教育学校、久喜文化団体連合会、土浦市立上大津西小学校、土浦市立菅谷小学校、日立市立台原中学校、東京工芸大学

<p>展示と対話のプログラム アートセンターをひらく　第Ⅱ期</p>	計828人
--	-------

渡里保育所、大成女子高等学校、国際交流基金、OHANAサポートクラス、美和防犯連絡協議会、文化デザイナー学院、全国市町村議長会、笠間市立宍戸小学校、茨城大学教育学部附属中学校、茨城大学、近畿日本ツーリスト、第五中学校、大子町立大子中学校、龍ヶ崎市立長山中学校、第一中学校、わかかな保育園、桜川市立谷貝小学校、日本大学、利根町国際交流会、延方・水の郷を育てる会、アーカスプロジェクト、茨城県立勝田特別支援学校、常磐大学高等学校

<p>道草展:未知とともに歩む</p>	計240人
---------------------	-------

<p>国田義務教育学校、第一中学校、大成女子高等学校</p>	
<p>3.11とアーティスト:10年目の想像</p>	計101人

社会福祉法人茨城県視覚障害者協会、文化デザイナー学院、茨城女子短期大学

<p>水戸市芸術祭</p>	計36人
---------------	------

<p>茨城県立水戸飯富特別支援学校</p>	
<p>ビビロッチェ・リスト:Your Eye Is My Island ーあなたの眼はわたしの島ー</p>	計56人
<p>子育て支援グループひまわりのお家、茨城女子短期大学、国田義務教育学校</p>	

<p>佐藤雅晴 尾行ー存在の不在／不在の存在</p>	計215人
--------------------------------	-------

<p>大成女子高等学校、笠間市立笠間中学校、鹿嶋市立三笠小学校</p>	
<p>浅田政志　だれかのベストアルバム</p>	計170人

ドイツ駐日大使、水戸市役所、さくらの杜学童クラブ、ディライトホーム、茨城県庁、文化デザイナー学院、こじか幼稚園、茨城女子短期大学

地域連携事業

Community Engagement Programs

当センターは、館内にとどまらず館外や街中を会場に、地域の人びとと連携して実施するプロジェクトに力を入れてきた。そのもっとも顕著な事例である「カフェ・イン・水戸」を2002年に開催して以来、商工会議所をはじめとした市内の各団体や市民との協働のもと、街中に往来をもたらし、人びとの交流やつながりを育む場を設けようと継続的に複数のプログラムに取り組んでいる。

The Contemporary Art Center organizes projects and events not only inside its facilities but also outside and around Mito in partnership with local people. Ever since first holding “CAFE in Mito,” the most notable example of these projects, in 2002, it has continued to organize various projects and events in cooperation with residents and local organizations like the Mito Chamber of Commerce and Industry, aspiring to establish places that attract people from across the city, and foster interaction and connections between visitors.

日比野克彦「明後日朝顔プロジェクト水戸」

Katsuhiko Hibino “Asatte Asagao Project Mito”

実施期間:2005年より継続



撮影:山崎宏之

概要

2003年に新潟県十日町市筋平で始まったプロジェクトを、「HIBINO EXPO 2005 日比野克彦の一人万博」(水戸芸術館現代美術ギャラリー、2005)の開催以来、水戸でも毎年行っている。前年の秋に獲れた種を春に撒き、初夏、全国の参加地から寄せられた苗とともにプランターに植え、秋に実った種を収穫する、という朝顔のライフサイクルをとおして人と人、人と地域、地域と地域のコミュニケーションを促す。市民との連携により継続的に実施している参加型の協働事業。コロナ禍をきっかけに希望者に種を送り、自宅で明後日朝顔を育てる参加方法も開始した。

Summary

Asatte Asagao Project has been held in Mito since 2005, when “HIBINO EXPO 2005: Katsuhiko Hibino’s One-Man Exposition” took place at the Contemporary Art Gallery. Seeds from morning glories harvested the previous fall are sown in spring, planted in early summer along with seedlings donated by participating regions nationwide, and then harvested again in the fall. This is a long-term, participatory project organized in partnership with the city’s residents, promoting communication among local residents and communities through the yearly cycle of morning glory plants. Due to the coronavirus pandemic, a new way of participating was launched in which seeds were sent to people to grow morning glories at home.

実施概要

場所:水戸芸術館2階回廊、水戸京成百貨店外壁(2020年、2021年は休止)
主催:明後日朝顔プロジェクト水戸実行委員会、公益財団法人水戸市芸術振興財団
特別協力:水戸21の会(2019年まで)
協力:アサヒグループホールディングス株式会社(2018年まで)、茨城県立大子清流高等学校、株式会社水戸京成百貨店、サントリーホールディングス株式会社(2019年より)、公益社団法人水戸青年会議所(2019年まで)、東洋インキ株式会社(2019年まで)、水戸商会議所青年部(2017年、2018年)、水戸商工会議所(2019年)、水戸21の会(2020年より)
担当:竹久 侑

実施一覧

2017年 苗植え 6月3日 98人／収穫祭 11月11日 68人
2018年 苗植え 5月19日 83人／収穫祭 10月20日 43人
2019年 苗植え 5月18日 41人／収穫祭 11月16日 35人
2020年 苗植え 5月16日 関係者のみ／収穫祭 11月7日 16人
*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、一般参加者を募らず関係者のみで実施
2021年 苗植え 6月5日 20人／収穫祭 10月16日 19人
*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、一般参加者を募らず関係者のみで実施

HIBINO CUP

HIBINO CUP

実施期間:2005年より継続



撮影:山崎宏之

概要

「HIBINO EXPO 2005 日比野克彦の一人万博」(水戸芸術館現代美術ギャラリー、2005)の関連企画として始まった、アートとスポーツが融合した参加型イベント。午前は各チームがボールとゴールを段ボールなどで作り、Tシャツを装飾して自前のユニフォームを仕立て、午後は独自のルールによるミニサッカーの試合を行う。小学生から大人までがともに熱中し、チームワークをとおしてサッカーの得点と工作の芸術点で競い合う、水戸発祥の事業。コロナ禍では接触戦を避けるため、ラジコンをプレーヤーに見立て遠隔操作してミニサッカーで競う方法を採用した。

Summary

Started as a related program for “HIBINO EXPO 2005: Katsuhiko Hibino’s One-man Exposition” (Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, 2005), “HIBINO CUP” is a participatory sports and art crossover event. In the morning, each team makes balls and goal posts out of cardboard and other materials, and then decorates T-shirts to create original uniforms. In the afternoon, the teams compete in mini soccer matches with invented rules. Involving participants of varying ages, from elementary school students to adults, this project original to Mito sees everyone work as part of a team to compete for points in terms of both art and sport. To avoid the risk posed by taking part in contact sports during the ongoing pandemic, a new approach was adopted in which participants played soccer matches remotely by using RC cars as the players.

実施概要

場所:水戸芸術館広場
主催:HIBINO CUP実行委員会、公益財団法人水戸市芸術振興財団
特別協力:水戸21の会(2019年まで)
後援:水戸市(2017年)、公益財団法人日本サッカー協会(2018年まで)
協力:アサヒグループホールディングス株式会社(2018年まで)、FC水戸ホーリーホック(2019年まで)、株式会社茨城ロボッツ・スポーツエンターテインメント(2019年まで)、公益社団法人水戸青年会議所(2019年まで)、サントリーホールディングス株式会社、水戸商工会議所青年部(2019年まで)、水戸21の会(2020年より)、レンゴー株式会社
担当:竹久 侑

実施一覧

2017年 7月23日 220人
2018年 10月8日 157人
2019年 7月27日 132人
2020年 10月3日 52人(番外編)
2021年 9月25日 *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため開催中止

中心市街地活性化事業

「ホーム・ムービング!」、「続・水戸空間診断(仮)」

City Center Revitalization Projects

実施期間:2017年より開始



概要

当センターでは、個人によって記録された8ミリフィルムを中心とした映像群を、生活文化が記録された財として捉え直し、それらをアーカイブ(収集・公開・保存・活用)するremo[NPO法人 記録と表現とメディアのための組織]との協働で、2017年から水戸の街の記憶と記録を収集するプロジェクト「ホーム・ムービング!」に取り組んできた。市民から寄せられた8ミリフィルムの鑑賞会は、当時の様子を知る街の人々へのインタビュー「みとびと」とともに実施された。新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、2020年にいったん活動を休止したが、2022年に館の活動再開とともに当事業も再始動した。今後は、建築家の貝島桃代(アトリエ・ワン)、茨城大学工学部都市システム工学科、筑波大学芸術専門学群建築デザイン領域と協働し、2004年に水戸の中心市街地の現状について調査し、その結果をまとめた『dead or alive 水戸空間診断』の続編となるプロジェクトを実施して、この両者を組み合わせ、水戸の街の過去を振り返りつつ現状を分析し、未来を創造することを目指す。

Summary

Reinterpreting the footage shot by individuals especially on 8mm film as a valuable resource recording people’s way of living, and in partnership with remo, a nonprofit buildings archives of such materials to preserve and share them, the Contemporary Art Center’s Home Moving! project has collected memories and records of Mito since 2017. The project has held screenings of 8 mm film supplied by residents, along with Mitobito, a series of interviews with residents who know what the city was like at the time. Due to the pandemic, activities were suspended in 2020 but resumed in 2022 with the full reopening of the Center. In partnership with the architect Momoyo Kaijima of Atelier Bow-Wow, the Department of Urban and Civil Engineering at the College of Engineering, Ibaraki University, and the School of Art and Design’s Architectural Design Program at the University of Tsukuba, the Center will next pursue a follow-up project to *dead or alive: A Diagnosis of Mito Space*, a book that brought together the results of a survey of the then-current state of Mito’s city center in 2004. This project and Home Moving! aim to look back on Mito’s past while analyzing its present to create a new future.

ホーム・ムービング!

実施概要

主催:公益財団法人水戸市芸術振興財団、水戸商工会議所
企画:水戸芸術館現代美術センター、remo[NPO法人記録と表現とメディアのための組織]
企画協力:佐々木恵美子(恵藍舎)
担当:森山純子、井関 悠

実施一覧

鑑賞会

キックオフイベント「ホーム・ムービング! 始まります」
講師:松本 篤(remo[NPO法人記録と表現とメディアのための組織])、ゲスト:根本英樹(みと懐かし保存会主宰)
実施日・参加者数:2018年3月10日 55人
会場:ワークショップ室

第3回みとびと「水戸まちなか今昔 その2 谷中」

講師:松本 篤、ゲスト:酒井恭子(もつ焼き 長兵衛 店主)
実施日・参加者数:2019年1月19日 68人
会場:ワークショップ室

第5回みとびと「泉町・天王町 髪結いストーリー」

講師:松本 篤、ゲスト:川崎つやこ(シャトレース美容院 経営)、聞き手:佐々木恵美子(恵藍舎 主宰)
実施日・参加者数:2019年4月14日 71人
会場:現代美術ギャラリー第7展示室

第6回みとびと「昭和・平成 5人の水戸市長とともに水戸をつくった男」

講師:松本 篤、ゲスト:飯村陽一(元 水戸市助役)
聞き手:佐々木恵美子(恵藍舎 主宰)
実施日・参加者数:2019年7月28日 80人
会場:ワークショップ室

蔵出し上映|8ミリフィルムに残された風景

実施日:2022年3月28日～8月15日
会場:水戸芸術館、茨城トヨタ自動車株式会社 水戸泉町店、水戸駅ビル エクセルみなみ

一覽
Lists

展覧会一覧

開催年	会期	展覧会名
1990年	3月22日 <p>3月22日～ 5月 6日</p> <p>5月19日～ 7月 1日</p> <p>7月14日～ 8月26日</p> <p>9月 1日～ 9月30日</p> <p>10月10日～10月19日</p> <p>10月25日～11月 3日</p> <p>11月23日～ 1月27日</p>	開館 <p>作法の遊戯―'90・春・美術の現在 第Ⅰ期</p> <p>作法の遊戯―'90・春・美術の現在 第Ⅱ期</p> <p>脱走する写真―11の新しい表現―</p> <p>スポーツカーの美学 フェルディナント・ボルシェ博士の遺産</p> <p>アートフェスティバルMITO・10月展 前期</p> <p>アートフェスティバルMITO・10月展 後期</p> <p>クリスチャン・ボルタンスキー</p>
1991年	2月 9日～ 3月24日 <p>4月13日～ 6月 2日</p> <p>7月20日～ 9月 1日</p> <p>9月14日～11月24日</p> <p>12月 7日～ 2月 2日</p>	箱の世界 do it yourself:子どもと現代美術シリーズ <p>水戸アニュアル'91 美術とメッセージ</p> <p>ポーランドの女性作家 アバカノヴィッチ展―記憶・沈黙・いのち</p> <p>クリスト展 ヴァレーカーテンの全貌とアンブレラ・プロジェクトのためのドローイング</p> <p>磯崎新 1960／1990 建築展</p>
1992年	2月15日～ 4月 5日 <p>4月18日～ 5月31日</p> <p>4月18日～ 5月31日</p> <p>7月18日～11月 3日</p> <p>11月21日～ 3月 7日</p>	水戸アニュアル'92 大きな日記／小さな物語 <p>ジャン＝ピエール・レイノー展</p> <p>追憶の部屋 芸術館現代美術ギャラリーコレクションより</p> <p>ロバート・メーブルソープ展</p> <p>水戸アニュアル'93 アナザーワールド・異世界への旅―あるいはヴァーチャル・リアリティからの逃走</p>
1993年	4月 3日～ 5月30日 <p>7月23日～10月11日</p> <p>10月30日～ 2月27日</p>	ピオトル・コヴァルスキー―世紀末サイエンス <p>ホックニーのオペラ</p> <p>長沢英俊 天使の影</p>
1994年	4月 2日～ 5月29日 <p>7月30日～10月16日</p> <p>11月 3日～ 2月26日</p>	水戸アニュアル'94 開放系 <p>ジュニー・ホルツァー ことばの森で</p> <p>ジョン・ケージのローリーホーリーオーバー サーカス</p>
1995年	4月 1日～ 5月28日 <p>7月29日～10月10日</p> <p>11月 3日～ 1月28日</p>	水戸アニュアル'95 絵画考―器と物差し <p>こころの領域―1990年代の韓国美術</p> <p>ジェームズ・タレル―未知の光へ</p>
1996年	2月10日～ 3月31日 <p>4月13日～ 6月 2日</p> <p>8月 3日～11月10日</p> <p>11月30日～ 1月19日</p>	いばらきバイアニュアル・ディアログス 1996 現代性の条件 <p>水戸アニュアル'96 プライベートルーム―写真としての日常</p> <p>ダニエル・ビュラン―透きとおった光</p> <p>アートシーン 90-96 水戸芸術館が目撃した現代美術 第1期:見ることは信じること</p>
1997年	2月 1日～ 3月16日 <p>4月 5日～ 6月 1日</p> <p>8月 2日～ 9月28日</p> <p>12月13日～ 3月22日</p>	アートシーン 90-96 水戸芸術館が目撃した現代美術 第2期:浮くかたち <p>水戸アニュアル'97 しなやかな共生</p> <p>日本の芸術 1960s ―日本の夏 1960-64 こうなったらやけくそだ!</p> <p>ジェフ・ウォール展</p>
1998年	4月11日～ 6月 7日 <p>8月 8日～11月29日</p> <p>10月17日～11月29日</p> <p>12月19日～ 3月22日</p>	ジュゼッペ・テラーニ ファシズムを超えた建築 <p>河口龍夫―封印された時間</p> <p>都築響一のくるくる珍日本紀行展</p> <p>なぜ、これがアートなの？</p>
1999年	4月 3日～ 6月 6日 <p>8月 7日～11月 3日</p> <p>11月20日～ 1月23日</p>	水戸アニュアル'99 プライベートルームⅡ―新世代の写真表現 <p>イリヤ・カバコフ展 シャレル・ローゼンタールの人生と創造</p> <p>日本ゼロ年</p>
2000年	2月 5日～ 3月22日 <p>4月 8日～ 6月 4日</p> <p>8月 5日～10月15日</p> <p>10月28日～ 1月28日</p>	日本の前衛 art into life 1900-1940 <p>森英恵展 東と西の出会い</p> <p>野村仁―生命の起源:宇宙・太陽・DNA</p> <p>BIT GENERATION 2000 テレビゲーム展</p>

開催年	会期	展覧会名
2001年	2月10日～ 5月 6日 <p>5月19日～ 6月 3日</p> <p>8月10日～10月21日</p> <p>11月 3日～ 1月14日</p>	宇宙の旅 <p>水戸市芸術祭美術展覧会特別展 水戸の風 2001</p> <p>亜細亜散歩―CUTE</p> <p>川俣正 デイリーニュース</p>
2002年	1月26日～ 3月31日 <p>4月13日～ 6月 9日</p> <p>8月10日～ 9月23日</p> <p>10月 5日～12月 8日</p> <p>12月21日～ 3月 9日</p>	日常茶飯美―Beautiful Life? <p>スクリーン・メモリーズ</p> <p>カフェ・イン・水戸</p> <p>12人の挑戦―大観から日比野まで</p> <p>クロード・レヴェック―double manège</p>
2003年	3月23日～ 6月 8日 <p>8月 9日～10月 5日</p> <p>10月25日～ 1月12日</p>	椿昇 国連少年 <p>こもれば展</p> <p>YES オノ・ヨーコ</p>
2004年	1月24日～ 3月28日 <p>4月10日～ 6月 6日</p> <p>8月 8日～10月 3日</p> <p>10月23日～ 1月10日</p>	Living Together is Easy <p>孤独な惑星―lonely planet</p> <p>カフェ・イン・水戸 2004</p> <p>まほちゃんち</p>
2005年	1月22日～ 3月27日 <p>4月 9日～ 6月 5日</p> <p>8月 6日～ 9月19日</p> <p>10月 1日～12月 4日</p> <p>12月17日～ 2月 5日</p>	アーキグラムの実験建築 1961-1974 <p>造形集団 海洋堂の軌跡</p> <p>HIBINO EXPO 2005 日比野克彦の一人万博</p> <p>X-COLOR／グラフィティ in Japan</p> <p>われらの時代</p>
2006年	2月25日～ 5月 7日 <p>7月22日～10月 9日</p> <p>10月21日～ 1月14日</p>	人間の未来へ―ダークサイドからの逃走 <p>ライフ</p> <p>佐藤卓展 日常のデザイン</p>
2007年	2月 3日～ 5月 6日 <p>5月19日～ 6月17日</p> <p>8月18日～10月14日</p> <p>11月 3日～ 1月27日</p>	夏への扉―マイクロポップの時代 <p>40周年記念水戸市芸術祭 水戸の風 2007</p> <p>ひびのこづえの品品 たしひきのあんばい</p> <p>松井龍哉展―フラワー・ロボティクス</p>
2008年	2月16日～ 5月11日 <p>7月19日～10月 5日</p> <p>10月25日～11月24日</p> <p>10月25日～ 1月18日</p>	宮島達男 Art in You <p>ジュリアン・オビー</p> <p>第23回国民文化祭・いばらき2008 水戸ルネッサンス文化の祭典 カフェ・イン・水戸 2008</p> <p>日常の喜び</p>
2009年	2月 7日～ 5月10日 <p>7月11日～ 8月16日</p> <p>8月29日～10月12日</p> <p>10月31日～ 1月24日</p>	ツェ・スーメイ <p>手で創る 森英恵と若いアーティストたち</p> <p>現代美術も楽勝よ。</p> <p>Beuys in Japan:ボイスがいた8日間</p>
2010年	2月 6日～ 5月 9日 <p>5月30日～ 6月27日</p> <p>5月30日～ 6月27日</p> <p>8月14日～ 9月26日</p> <p>10月 9日～11月 7日</p> <p>11月30日～ 1月16日</p>	リフレクション―映像が見せる“もうひとつの世界” <p>水戸市芸術祭特別展 水戸市文化栄誉賞受賞記念 能島征二の軌跡展</p> <p>水戸市芸術祭特別展 水戸の風 2010</p> <p>新次元 マンガ表現の現在</p> <p>石元泰博 写真展</p> <p>大友良英 アンサンブルズ2010―共振</p>
2011年	2月12日～ 5月 8日 <p>7月30日～10月16日</p> <p>11月 3日～ 1月22日</p>	クワイエット・アテンションズ 彼女からの出発 *東日本大震災による被災のため3月11日をもって閉幕 <p>CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ</p> <p>清川あさみ 美女採集</p> <p>Jeppe Hein イェッペ・ハイン 参加してください *東日本大震災による原発事故のため中止</p>

開催年	会期	展覧会名
2012年	2月11日～ 5月 6日 7月 7日～ 9月30日 10月13日～12月 9日 12月22日～ 2月17日	ゲルダ・シュタイナー & ヨルク・レンツリンガー―力が生まれるところ 水戸岡鋭治の鉄道デザイン展 駅弁から新幹線まで 3.11とアーティスト 進行形の記録 高嶺格のクールジャパン
2013年	3月 2日～ 5月12日 7月27日～10月27日 11月16日～ 2月 2日	坂 茂―建築の考え方と作り方 曾谷朝絵展 宙色 ダレン・アーモンド 追考
2014年	2月22日～ 5月18日 8月 2日～10月19日 11月 8日～ 2月 1日	拡張するファッション 鈴木康広展 近所の地球 ジョン・ヨンドゥ 地上の道のように
2015年	2月21日～ 5月17日 8月 1日～10月18日 11月 7日～ 1月31日	山口晃展 前に下がる 下を仰ぐ 水戸芸術館開館25周年記念事業 カフェ・イン・水戸 R 3.11以後の建築
2016年	2月20日～ 5月15日 7月23日～ 9月19日 10月 1日～12月 4日 12月17日～ 2月26日	田中功起 共にいることの可能性、その試み 記憶の円環 榮榮&映里と袁廣鳴の映像表現 クリストとジャンヌ＝クロード アンブレラ 日本＝アメリカ合衆国 1984-91 石川直樹 この星の光の地図を写す
2017年	3月11日～ 5月14日 7月10日～ 9月30日 10月14日～ 1月21日	藤森照信展―自然を生かした建築と路上観察 改修工事のため閉場 デイヴィッド・シュリグリー ルーズ・ユア・マインド―ようこそダークなせかいへ
2018年	2月10日～ 5月 6日 7月28日～10月 8日 10月27日～ 1月20日	ハロー・ワールド ポスト・ヒューマン時代に向けて 内藤礼―明るい地上には あなたの姿が見える 霧の抵抗 中谷芙二子
2019年	3月 2日～ 5月 6日 7月13日～10月 6日 10月26日～ 1月26日 11月16日～ 2020年 5月 6日	創作と対話のプログラム アートセンターをひらく 第I期 大竹伸朗 ビル景 1978–2019 展示と対話のプログラム アートセンターをひらく 第II期 開館30周年記念事業 磯崎新一水戸芸術館縁起― *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月2日をもって閉幕
2020年	2月22日～ 5月 6日 6月19日～ 7月31日 8月29日～11月 8日	開館30周年記念事業 森英恵 世界にはばたく蝶 *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月2日をもって閉幕 ひかりといのちのある風景―現代美術センター 所管作品から 道草展:未知とともに歩む
2021年	2月20日～ 5月 9日 8月 7日～10月17日 11月13日～ 1月30日	3.11とアーティスト:10年目の想像 ピピロッチェ・リスト:Your Eye Is My Island―あなたの眼はわたしの島― *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため8月7日～9月19日まで閉場 佐藤雅晴 尾行―存在の不在/不在の存在
2022年	2月19日～ 5月 8日	浅田政志 だれかのベストアルバム

Year	Dates	Title
1990	March 22 March 22–May 6 May 19–July 1 July 14–August 26 September 1–30 October 10–19 October 25–November 3 November 23–January 27, 1991	Art Tower Mito opens The Game of Manners—Japanese Art in 1990, the first period The Game of Manners—Japanese Art in 1990, the second period Beyond the Photographic Frame—11 Recent Works Porsche: Technology and Design Art Festival Mito, the first period Art Festival Mito, the second period Christian Boltanski
1991	February 9–March 24 April 13–June 2 July 20–September 1 September 14–November 24 December 7–February 2, 1992	The World of Box Mito Annual '91: Beyond the Manifesto Magdalena Abakanowicz Christo—Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Documentation Exhibition and The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA., Work in Progress. Arata Isozaki: Architecture, 1960/1990
1992	February 15–April 5 April 18–May 31 April 18–May 31 July 18–November 3 November 21–March 7, 1993	Mito Annual '92: Private Diary 10 Japanese Young Artists Jean-Pierre Raynaud A Room for Recollection Robert Mapplethorpe Mito Annual '93: Another World
1993	April 3–May 30 July 23–October 11 October 30–February 27, 1994	Piotr Kowalski Hockney's Opera Hidetoshi Nagasawa “Ombra di angelo”
1994	April 2–May 29 July 30–October 16 November 3–February 26, 1995	Mito Annual '94: Open System Jenny Holzer Rolywholyover A Circus by John Cage
1995	April 1–May 28 July 29–October 10 November 3–January 28, 1996	Mito Annual '95 Discover Paintings: works & language Territory of Mind—Korean Art of 1990's James Turrell
1996	February 10–March 31 April 13–June 2 August 3–November 10 November 30–January 19, 1997	Dialogos 1996—Conditions of Contemporaries Mito Annual '96: Privateroom—Eight Japanese Artists in Photography Daniel Buren: Transparence de la lumière, travaux in situ Art Scene 90-96: Contemporary Art Center, ATM The first period “Seeing is Believing”
1997	February 1–March 16 April 5–June 1 August 2–September 28 December 13–March 22	Art Scene 90-96: Contemporary Art Center, ATM The second period “Floating Forms” Mito Annual '97: Flexible Coexistence Japanese Summer 1960-64 “I Don't Give a Damn Anymore !” JEFF WALL
1998	April 11–June 7 August 8–November 29 October 17–November 29 December 19–March 22	Giuseppe Terragni Kawaguchi Tatsuo 1990-1998 Tsuzuki Kyoichi's Revolving Roadside Japan Is This Art?
1999	April 3–June 6 August 7–November 3 November 20–January 23, 2000	Mito Annual '99 Private Room II “Photographs by a New Generation of Women in Japan” Ilya Kabakov: Life and Creativity of Charles Rosenthal Ground Zero Japan
2000	February 5–March 22 April 8–June 4 August 5–October 15 October 28–January 28, 2001	Avant-garde in Japan—Art into Life 1900-1940 Mori Hanae Exhibition—Meeting of the East and the West Nomura Hitoshi—Genesis of Life: The Universe, the Sun, DNA Bit Generation 2000 “TV GAMES”

Year	Dates	Title
2001	February 10–May 6 May 19–July 15 August 10–October 21 November 3–January 14, 2002	Space Odyssey Mito City Arts Festival Special Exhibition The Wind from Mito 2001 Promenade in Asia—CUTE Tadashi Kawamata “DAILY NEWS”
2002	January 26–March 31 April 13–June 9 August 10–September 23 October 5–December 8 December 21–March 9, 2003	Beautiful Life? SCREEN MEMORIES CAFE in Mito Communicable Action for Everybody Twelve Japanese Artists from the Venice Biennale 1952-2001 Claude Lévêque—double manège
2003	March 23–June 8 August 9–October 5 October 25–January 12, 2004	Kokuren Shonen (UN BOY) “KOMOREBI” Exhibition YES Yoko Ono
2004	January 24–March 28 April 10–June 6 August 8–October 3 October 23–January 10, 2005	Living Together is Easy lonely planet CAFE in Mito 2004 Maho-chan-chi (Maho-chan's Lovely Home)
2005	January 22–March 27 April 9–June 5 August 6–September 19 October 1–December 4 December 17–February 5, 2006	ARCHIGRAM—Experimental Architecture 1961-1974 The Chronicles of KAIYODO HIBINO EXPO 2005 X-COLOR/Graffiti in Japan Warera-no Jidai (Our Times)
2006	February 25–May 7 July 22–October 9 October 21–January 14, 2007	To The Human Future—Flight From The Dark Side LIFE Taku Satoh: DESIGNS IN ORDINARY LIVES
2007	February 3–May 6 May 19–June 17 August 18–October 14 November 3–January 27, 2008	The Door into Summer: The Age of Micropop 40th Mito City Arts Festival “The Wind from Mito 2007” HIBINO KODUE: Commodity Tune-up Tatsuya Matsui: Flower Robotics
2008	February 16–May 11 July 19–October 5 October 25–November 24 October 25–January 18, 2009	Tatsuo Miyajima Art in You Julian Opie CAFE in Mito 2008 Happiness in Everyday Life
2009	February 7–May 10 July 11–August 16 August 29–October 12 October 31–January 24, 2010	Tse Su-Mei Made by Hand Hanae Mori and young artists Contemporary art is just easy as pie. 8 Days—Beuys in Japan
2010	February 6–May 9 May 30–June 27 May 30–June 27 August 14–September 26 October 9–November 7 November 30–January 16, 2011	Reflection: alternative worlds through the video camera Mito City Arts Festival Special Exhibition Tracing the Footsteps of Seiji NOJIMA Mito City Arts Festival Special Exhibition Wind of Mito 2010 Manga Realities: Exploring the Art of Japanese Comics Today Yasuhiro Ishimoto Photography Exhibition OTOMO YOSHIHIDE ENSEMBLES 2010: Resonance
2011	February 12–May 8 July 30–October 16 November 3–January 22, 2012	Quiet Attentions: Departure from Women Due to damage caused by the Great East Japan Earthquake, the exhibition ended on March 11, 2011. CAFE in Mito—Relationships in Color Asami Kiyokawa: Bijo Saishu Jeppe Hein Due to the nuclear power plant accident caused by the Great East Japan Earthquake, the exhibition was canceled.

Year	Dates	Title
2012	February 11–May 6 July 7–September 30 October 13–December 9 December 22–February 17, 2013	Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger—Power Sources Eiji Mitooka Railway Design From Ekiben to Shinkansen Artists and the Disaster—Documentation in Progress— Tadasu Takamine's Cool Japan
2013	March 2–May 12 July 27–October 27 November 16–February 2, 2014	Shigeru Ban—Architecture and Humanitarian Activities SOYA ASAE EXHIBITION “sora iro” Darren Almond Second Thoughts
2014	February 22–May 18 August 2–October 19 November 8–February 1, 2015	You reach out—right now—for something: Questioning the Concept of Fashion Yasuhiro Suzuki Exhibition “Neighborhood Globe” Jung Yeondoo Just Like the Road across the Earth
2015	February 21–May 17 August 1–October 18 November 7–January 31, 2016	YAMAGUCHI Akira Stepping Back to Seek the Underneath CAFE in Mito R Architecture since 3.11
2016	February 20–May 15 July 23–September 19 October 1–December 4 December 17–February 26, 2107	Koki Tanaka Possibilities for being together. Their praxis. Memories through Cycle—Images by RongRong & inri and Yuan Goang-ming Christo and Jeanne-Claude: The Umbrellas Japan-USA 1984-91 A Documentation Exhibition Naoki Ishikawa Capturing the Map of Light on This Planet
2017	March 11–May 14 July 10–September 30 October 14–January 21, 2018	Terunobu Fujimori: Architecture with Nature, and “ROJO” Gallery closed for renovation work David Shrigley: Lose Your Mind
2018	February 10–May 6 July 28–October 8 October 27–January 20, 2019	Hello World—For the Post-Human Age Rei Naito: on this bright Earth I see you Resistance of Fog: Fujiko Nakaya
2019	March 2–May 6 July 13–October 6 October 26–January 26, 2020 November 16–May 6, 2020	Publicness of the Art Center—Phase I Shinro Ohtake: BLDG. 1978-2019 Publicness of the Art Center—Phase II Arata Isozaki Derivation of Art Tower Mito Due to the coronavirus pandemic, the exhibition ended on April 2, 2020.
2020	February 22–May 6 June 19–July 31 August 29–November 8	HANAE MORI: Madame Butterfly, Flying to the World Due to the coronavirus pandemic, the exhibition ended on April 2, 2020. Landscapes of Light and Life—From the Collection of the Contemporary Art Center Michikusa: Walks with the Unknown
2021	February 20–May 9 August 7–October 17 November 13–January 30, 2022	Artists and the Disaster: Imagining in the 10th Year Pipilotti Rist: Your Eye Is My Island Due to the coronavirus pandemic, the exhibition was closed from August 7 to September 19, 2021. Sato Masaharu: Trace —absence of presence / presence of absence
2022	February 19–May 8	Asada Masashi: Somebody's Best Album

クリテリウム一覧

List of Criterium Exhibitions

開催年	会期	作家名	Artist	担当学芸		
1992	7月18日～ 8月 9日	クリテリウム01	西本剛己	Criterium 01	Takemi Nishimoto	渡部誠一
	8月15日～ 9月 6日	クリテリウム02	笹岡 敬	Criterium 02	Takashi Sasaoka	浅井俊裕
	9月12日～10月 4日	クリテリウム03	城戸孝充	Criterium 03	Takamitsu Kido	浅井俊裕
	10月10日～11月 3日	クリテリウム04	ウェンヨン&ギャンブル	Criterium 04	Wenyon & Gamble	浅井俊裕
1993	4月 3日～ 4月25日	クリテリウム05	牛 波	Criterium 05	Niu Bo	渡部誠一
	5月 1日～ 5月30日	クリテリウム06	長橋秀樹	Criterium 06	Hideki Nagahashi	長谷川祐子
	10月30日～11月28日	クリテリウム07	森田多恵	Criterium 07	Tae Morita	浅井俊裕
	12月 4日～ 1月 9日	クリテリウム08	ヒムリッシャー・アスファルト	Criterium 08	Himmlicher Asphalt	黒沢 伸
1994	1月15日～ 2月27日	クリテリウム09	森口ゆたか	Criterium 09	Yutaka Moriguchi	森 司
	4月 2日～ 5月29日	クリテリウム10	吉田重信	Criterium 10	Shigenobu Yoshida	渡部誠一
	7月30日～ 8月28日	クリテリウム11	米津眞理	Criterium 11	Mari Yonetsu	浅井俊裕
	9月10日～10月16日	クリテリウム12	眞島竜男	Criterium 12	Tatsuo Majima	黒沢 伸
	11月 3日～12月18日	クリテリウム13	栗本百合子	Criterium 13	Yuriko Kurimoto	森 司
1995	1月14日～ 2月26日	クリテリウム14	岩井成昭	Criterium 14	Shigeaki Iwai	逢坂恵理子
	4月 1日～ 5月28日	クリテリウム15	駒形克哉	Criterium 15	Katsuya Komagata	森 司
	7月29日～ 8月27日	クリテリウム16	落合多武	Criterium 16	Tam Ochiai	黒沢 伸
	9月 2日～10月10日	クリテリウム17	中村哲也	Criterium 17	Tetsuya Nakamura	浅井俊裕
	11月 3日～12月10日	クリテリウム18	田中隆博	Criterium 18	Takahiro Tanaka	渡部誠一
	12月16日～ 1月28日	クリテリウム19	須田真弘	Criterium 19	Masahiro Suda	逢坂恵理子
1996	4月13日～ 5月 6日	クリテリウム20	森脇裕之	Criterium 20	Hiroyuki Moriwaki	森 司
	5月11日～ 6月 2日	クリテリウム21	平田五郎	Criterium 21	Goro Hirata	逢坂恵理子
	8月 3日～ 9月 1日	クリテリウム22	根本 和	Criterium 22	Kazu Nemoto	渡部誠一
	9月 7日～10月 6日	クリテリウム23	杉浦隆夫	Criterium 23	Takao Sugiura	浅井俊裕
	10月12日～11月10日	クリテリウム24	立木 泉	Criterium 24	Izumi Tachiki	黒沢 伸
1997	4月 5日～ 4月29日	クリテリウム25	豊嶋康子	Criterium 25	Yasuko Toyoshima	渡部誠一
	5月 3日～ 6月 1日	クリテリウム26	斎藤公平	Criterium 26	Kouhei Saito	黒沢 伸
	8月 2日～ 8月17日	クリテリウム27	額田宣彦	Criterium 27	Nobuhiko Nukata	森 司
	8月23日～ 9月 7日	クリテリウム28	4G44	Criterium 28	Shigeyoshi	渡部誠一
	9月13日～ 9月28日	クリテリウム29	菱山裕子	Criterium 29	Yuko Hishiyama	黒沢 伸
	10月10日～10月26日	クリテリウム30	竹内やすひろ	Criterium 30	Yasuhiro Takeuchi	浅井俊裕
	11月 1日～11月23日	クリテリウム31	やなぎみわ	Criterium 31	Miwa Yanagi	逢坂恵理子
	12月13日～ 1月18日	クリテリウム32	永島京子	Criterium 32	Kyoko Nagashima	浅井俊裕
1998	1月24日～ 2月22日	クリテリウム33	O JUN	Criterium 33	O JUN	森 司
	2月28日～ 3月22日	クリテリウム34	廣瀬智央	Criterium 34	Satoshi Hirose	逢坂恵理子
	4月11日～ 6月 7日	クリテリウム35	向山喜章	Criterium 35	Kisho Mukaiyama	渡部誠一
	8月 8日～10月 4日	クリテリウム36	平町 公	Criterium 36	Isao Hiramachi	森 司
	12月19日～ 1月31日	クリテリウム37	横溝美由紀	Criterium 37	Miyuki Yokomizo	浅井俊裕
1999	2月 6日～ 3月22日	クリテリウム38	高島陽子	Criterium 38	Yoko Takashima	水谷みつる
	8月 7日～ 9月19日	クリテリウム39	木村友紀	Criterium 39	Yuki Kimura	水谷みつる
	9月25日～11月 3日	クリテリウム40	坂井淑恵	Criterium 40	Yoshie Sakai	森 司
	11月20日～12月19日	クリテリウム41	小林秀雄	Criterium 41	Hideo Kobayashi	浅井俊裕
	12月25日～ 1月23日	クリテリウム42	高橋信行	Criterium 42	Nobuyuki Takahashi	逢坂恵理子
2000	8月 5日～ 9月10日	クリテリウム43	木村崇人	Criterium 43	Takahito Kimura	浅井俊裕
	9月16日～10月15日	クリテリウム44	真喜志奈美+金 美貞	Criterium 44	Nami Makishi + Mijeong Kim	水谷みつる
2001	2月10日～ 3月11日	クリテリウム45	岩城直美	Criterium 45	Naomi Iwaki	森 司
	3月17日～ 4月15日	クリテリウム46	加藤 泉	Criterium 46	Izumi Kato	窪田研二
	11月 3日～12月 2日	クリテリウム47	前沢知子	Criterium 47	Tomoko Maezawa	逢坂恵理子
	12月 8日～ 1月14日	クリテリウム48	加藤美佳	Criterium 48	Mika Kato	逢坂恵理子

開催年	会期	作家名	Artist	担当学芸		
2002	1月26日～ 2月24日	クリテリウム49	曾野敏子	Criterium 49	Keiko Sono	森 司
	3月 2日～ 3月31日	クリテリウム50	大塚麻子	Criterium 50	Asako Otsuka	浅井俊裕
	10月 5日～11月 4日	クリテリウム51	青木陵子	Criterium 51	Ryoko Aoki	窪田研二
	11月 9日～12月 8日	クリテリウム52	フジイフランソワ	Criterium 52	Fujii Furansowa	森 司
	12月21日～ 2月 2日	クリテリウム53	澤登恭子	Criterium 53	Kyoko Sawanobori	浅井俊裕
2003	2月 8日～ 3月 9日	クリテリウム54	国谷隆志	Criterium 54	Takashi Kunitani	逢坂恵理子
	3月23日～ 6月 8日	クリテリウム55	磯山智之	Criterium 55	Tomoyuki Isoyama	浅井俊裕
	8月 9日～10月 5日	クリテリウム56	原 倫太郎	Criterium 56	Rintaro Hara	窪田研二
	10月25日～ 1月12日	クリテリウム57	ナカイメグミ	Criterium 57	Megumi Nakai	高橋瑞木
2004	1月24日～ 3月28日	クリテリウム58	森本絵利	Criterium 58	Eri Morimoto	森 司
	4月10日～ 6月 6日	クリテリウム59	大畑周平	Criterium 59	Syuei Ohata	浅井俊裕
	10月23日～11月23日	クリテリウム60	青山 悟	Criterium 60	Satoru Aoyama	高橋瑞木
	11月30日～ 1月10日	クリテリウム61	嵯峨 篤	Criterium 61	Atsushi Saga	森 司
2005	1月22日～ 3月27日	クリテリウム62	磯邊一郎	Criterium 62	Ichiro Isobe	窪田研二
	4月 9日～ 6月 5日	クリテリウム63	さわひらき	Criterium 63	Hiraki Sawa	森 司
	8月 6日～ 9月19日	クリテリウム64	風間サチコ	Criterium 64	Sachiko Kazama	高橋瑞木
	10月 1日～12月 4日	クリテリウム65	ミヤケマイ	Criterium 65	Mai Miyake	浅井俊裕
2006	2月25日～ 3月26日	クリテリウム66	小橋陽介	Criterium 66	Yosuke Kobashi	窪田研二
	4月 1日～ 5月 7日	クリテリウム67	本城直季	Criterium 67	Naoki Honjo	高橋瑞木
	7月22日～10月 9日	クリテリウム68	松本美枝子	Criterium 68	Mieko Matsumoto	浅井俊裕
10月21日～ 1月14日	クリテリウム69	森 太三	Criterium 69	Taizo Mori	森 司	
2007	8月18日～10月14日	クリテリウム70	八木良太	Criterium 70	Lyota Yagi	高橋瑞木
	11月 3日～ 1月27日	クリテリウム71	カワイオカムラ	Criterium 71	Kawai + Okamura	森 司
2008	2月16日～ 5月11日	クリテリウム72	飯田淑乃	Criterium 72	Yoshino Iida	浅井俊裕
	7月19日～ 8月24日	クリテリウム73	梅田哲也	Criterium 73	Tetsuya Umeda	竹久 侑
	8月30日～10月 5日	クリテリウム74	村上史明	Criterium 74	Fumiaki Murakami	浅井俊裕
2009	2月 7日～ 3月22日	クリテリウム75	金田幸三	Criterium 75	Kozo Kaneda	森 司
	4月 4日～ 5月10日	クリテリウム76	松宮硝子	Criterium 76	Shoko Matsumiya	高橋瑞木
	10月31日～ 1月24日	クリテリウム77	矢口克信	Criterium 77	Katsunobu Yaguchi	竹久 侑
2010	2月 6日～ 5月 9日	クリテリウム78	高田安規子・政子	Criterium 78	Akiko and Masako Takada	門脇さや子
	8月14日～ 9月26日	クリテリウム79	下道基行	Criterium 79	Motoyuki Shitamichi	竹久 侑
	11月30日～ 1月16日	クリテリウム80	南 隆雄	Criterium 80	Takao Minami	高橋瑞木
2011	2月12日～ 5月 8日	クリテリウム81	酒井咲帆	Criterium 81	Sakiho Sakai	門脇さや子
	11月 3日～ 1月22日	クリテリウム82	上村洋一	Criterium 82	Yoichi Kamimura	高橋瑞木
2012	2月11日～ 5月 6日	クリテリウム83	増本泰斗	Criterium 83	Yasuto Masumoto	竹久 侑
	7月 7日～ 9月30日	クリテリウム84	山本麻紀子	Criterium 84	Makiko Yamamoto	門脇さや子
	12月22日～ 2月17日	クリテリウム85	友政麻理子	Criterium 85	Mariko Tomomasa	竹久 侑
2013	3月 2日～ 5月12日	クリテリウム86	鎌田友介	Criterium 86	Yusuke Kamata	高橋瑞木
	7月27日～10月27日	クリテリウム87	堀川すなお	Criterium 87	Sunao Hirokawa	高橋瑞木
	11月16日～ 2月 2日	クリテリウム88	佐藤志保	Criterium 88	Shiho Sato	浅井俊裕
2014	11月 8日～ 2月 1日	クリテリウム89	GABOMI	Criterium 89	GABOMI	浅井俊裕
2015	2月21日～ 5月17日	クリテリウム90	大久保あり	Criterium 90	Ari Ookubo	井関 悠
	11月 7日～ 1月31日	クリテリウム91	瀬尾夏美	Criterium 91	Natsumi Seo	竹久 侑
2016	2月20日～ 5月15日	クリテリウム92	土屋紳一	Criterium 92	Shinichi Tsuchiya	井関 悠

開催年	会期	作家名	Artist	担当学芸
2018	2月10日～ 5月 6日	クリテリオム93 益永祥子	Criterion 93 Shoko Masunaga	井関 悠
	7月28日～10月 8日	クリテリオム94 北林加奈子	Criterion 94 Kanako Kitabayashi	竹久 侑
	10月27日～ 1月20日	クリテリオム95 早川祐太	Criterion 95 Yuta Hayakawa	後藤桜子
2019	7月13日～10月 6日	クリテリオム96 村上華子	Criterion 96 Hanako Murakami	後藤桜子
2020	8月29日～11月 8日	クリテリオム97 肥後亮祐	Criterion 97 Ryosuke Higo	井関 悠
2022	2月19日～ 5月 8日	クリテリオム98 西澤諭志	Criterion 98 Satoshi Nishizawa	後藤桜子

所管作品一覧

List of Works in the Collection

No.	作品名／Title	作家名／Artist	制作年／Year	技法・素材／Material/Medium	寸法／Size (cm)
1989-001	アンブレラ、日本とアメリカ合衆国のジョイント・プロジェクト The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA	クリストとジャンヌ＝クロード Christo and Jeanne-Claude	1987	ドローイング(鉛筆、クレヨン、パステル、木炭、エナメル塗料) Drawing (pencil, crayon, pastel, charcoal, and enamel paint)	2点組、 38×244、106.6×244 2 pieces, 38×244、106.6×244
	1991年9月14日～11月24日 水戸芸術館現代美術ギャラリー、1992年4月11日～5月10日 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、7月4日～26日 豊田市民文化会館「クリスト展 ヴァレーカーテンの全貌とアンブレラのためのドローイング」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」／2016年10月1日～12月4日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「クリストとジャンヌ＝クロード アンブレラ 日本＝アメリカ合衆国 1984-91」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
1989-002	アンブレラ、日本とアメリカ合衆国のジョイント・プロジェクト The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA	クリストとジャンヌ＝クロード Christo and Jeanne-Claude	1988	ドローイング(鉛筆、クレヨン、パステル、木炭、エナメル塗料) Drawing (pencil, crayon, pastel, charcoal, and enamel paint)	2点組、 244×38、244×106.6 2 pieces, 244×38、244×106.6
	1991年9月14日～11月24日 水戸芸術館現代美術ギャラリー、1992年4月11日～5月10日 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、7月4日～26日 豊田市民文化会館「クリスト展 ヴァレーカーテンの全貌とアンブレラのためのドローイング」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」／2016年10月1日～12月4日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「クリストとジャンヌ＝クロード アンブレラ 日本＝アメリカ合衆国 1984-91」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
1989-003	浮くかたち〈八艘・四杯・三隻・一片〉 Floating Figure (eight vessels, four cups, three boats, one piece)	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1987	彫刻(栴、桂) Sculpture (Melia azedarach wood and Cercidiphyllum japonicum wood)	16点組、サイズ可変 16 pieces, dimensions variable
	1992年2月1日～5月10日 岐阜県美術館、2月18日～3月22日 愛媛県立美術館「小清水漸展 彫刻・現代・風土」／1997年2月1日～3月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「アートシーン 90-96 水戸芸術館が目撃した現代美術」				
1989-004	赤と木 1 Red and Wood Series 1	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴、辰砂) Sculpture (Aesculus turbinata wood painted with Cinnabar)	77×63×15
	1991年5月15日～6月16日 茨城県近代美術館、6月22日～7月21日 徳島県立近代美術館「日本近代彫刻の―世紀―写真表現から立体造形へ―」／1992年2月1日～5月10日 岐阜県美術館、2月18日～3月22日 愛媛県立近代美術館「小清水漸展 彫刻・現代・風土」／1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-005	赤と木 4 Red and Wood Series 4	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴) Sculpture (Aesculus turbinata wood)	126×104.5×12
	1991年5月15日～6月16日 茨城県近代美術館、6月22日～7月21日 徳島県立近代美術館「日本近代彫刻の―世紀―写真表現から立体造形へ―」／1992年2月1日～5月10日 岐阜県美術館、2月18日～3月22日 愛媛県立近代美術館「小清水漸展 彫刻・現代・風土」／1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-006	赤と木 7 Red and Wood Series 7	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴) Sculpture (Aesculus turbinata wood)	174×19×13
	1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-007	赤と木 9 Red and Wood Series 9	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴、辰砂) Sculpture (Aesculus turbinata wood painted with Cinnabar)	175×25.5×15
	1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-008	赤と木 11 Red and Wood Sseries 11	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴、辰砂) Sculpture (Aesculus turbinata wood painted with Cinnabar)	123×82×12
	1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-009	赤と木 12 Red and Wood Series 12	小清水 漸 Susumu Koshimizu	1988	彫刻(栴、辰砂) Sculpture (Aesculus turbinata wood painted with Cinnabar)	199×79×6
	1992年2月1日～5月10日 岐阜県美術館、2月18日～3月22日 愛媛県立近代美術館「小清水漸展 彫刻・現代・風土」／1994年2月5日～3月6日 西宮市大谷記念美術館「小清水漸・栗本夏樹展:現代の造形・かたち」とい。／2001年4月7日～7月8日 クレラー・ミュラー美術館(オランダ、エーデ)「IKIRO-Be Alive, Contemporary Art from Japan/1980 until now」				
1989-010	無題(ポピー) Untitled (Poppy)	ロバート・メイブルソープ Robert Mapplethorpe	1988	写真(フォトグラビア) Photograph (photogravure)	48×48
	2008年4月3日～21日 大丸ミュージアム東京「写真」とは何か。20世紀の巨匠たち」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				

No.	作品名／Title	作家名／Artist	制作年／Year	技法・素材／Material/Medium	寸法／Size (cm)
1989-011	無題(ベージュ・ローズ) Untitled (Beige Rose)	ロバート・メイブルソープ Robert Mapplethorpe	1988	写真(フォトグラビア) Photograph (photogravure)	48×48
	2008年4月3日～21日 大丸ミュージアム東京「写真」とは何か。20世紀の巨匠たち」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
1989-012	無題(モーヴ・スポッテッド・オーキッド) Untitled (Mauve Spotted Orchid)	ロバート・メイブルソープ Robert Mapplethorpe	1988	写真(フォトグラビア) Photograph (photogravure)	48×48
	2008年4月3日～21日 大丸ミュージアム東京「写真」とは何か。20世紀の巨匠たち」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
1989-013	無題(モーヴ・カラー・リリー) Untitled (Mauve Calla Lily)	ロバート・メイブルソープ Robert Mapplethorpe	1988	写真(フォトグラビア) Photograph (photogravure)	48×48
	2008年4月3日～21日 大丸ミュージアム東京「写真」とは何か。20世紀の巨匠たち」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
1989-014	無題(レッド・カトレア・オーキッド) Untitled (Red Cattleya Orchid)	ロバート・メイブルソープ Robert Mapplethorpe	1988	写真(フォトグラビア) Photograph (photogravure)	48×48
	2008年4月3日～21日 大丸ミュージアム東京「写真」とは何か。20世紀の巨匠たち」				
1989-015	イエロー・ルーブル・フロアー・グラデーションズ Yellow Louvre Floor Gradations	ダグ&マイク・スターン Doug & Mike Starn	1985-88	写真(破られたゼラチンシルバープリント、テープ) Photograph (toned gelatine silver print and tape)	65×83
1989-016	ダブル・ステアーズ・ディテイル Double Stairs Detail	ダグ&マイク・スターン Doug & Mike Starn	1987-88	写真(破られたゼラチンシルバープリント、テープ、木) Photograph (toned gelatine silver print, tape, and wood)	148×60
1989-017	無題(225.3) Untitled (225.3)	ジャン・グルーバー Jan Groover	1988	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	75×100
1989-018	無題(194.2) Untitled (194.2)	ジャン・グルーバー Jan Groover	1987	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	75×100
1989-019	無題(172.3) Untitled (172.3)	ジャン・グルーバー Jan Groover	1987	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	100×75
1989-020	無題(112.2) Untitled (112.2)	ジャン・グルーバー Jan Groover	1988	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	75×100
1989-021	コンストラクトXXX Construct XXX	バーバラ・キャスティン Barbara Kasten	1985	写真(チバクロームプリント) Photograph (cibachrome print)	75×100
1989-022	コンストラクト 34 Construct 34	バーバラ・キャスティン Barbara Kasten	1986	写真(チバクロームプリント) Photograph (cibachrome print)	100×75
1989-023	メタフェイズ 8 Meta Phase 8	バーバラ・キャスティン Barbara Kasten	1986	写真(チバクロームプリント) Photograph (cibachrome print)	2点組、各100×35 2 pieces, 100×35, each
1989-024	アーキテクチュラル・サイト3, June 14 Architectural Site 3, June 14	バーバラ・キャスティン Barbara Kasten	1986	写真(チバクロームプリント) Photograph (cibachrome print)	100×75
1989-025	アーキテクチュラル・サイト15, Oct. 19 Architectural Site 15, Oct. 19	バーバラ・キャスティン Barbara Kasten	1987	写真(チバクロームプリント) Photograph (cibachrome print)	100×75
1989-026	4番目の愛の部屋(シリーズ「愛の部屋」より) La quatrième chambre d'amour (from the series "Les chambres d'amour")	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1985	写真(フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
1989-027	7番目の愛の部屋(ミルクの鏡)(シリーズ「愛の部屋」より) La mioir de lait, la septième chambre d'amour (from the series "Les chambres d'amour")	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1985	写真(フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60

No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
1989-028	9番目の愛の部屋 (煥火) Les braises, la neuvième chambre d'amour (from the series "Les chambres d'amour") 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1985	写真 (フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60
1989-029	16番目の愛の部屋 (ファラオの部屋) La chambre du Pharaon, la seizième chambre d'amour (from the series "Les chambres d'amour") 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1986	写真 (フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60
1989-030	割れたガラス Le Verre Cassé 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1979	写真 (フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60
1989-031	磔刑 Crucifixion 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	ベルナール・フォコン Bernard Faucon	1980	写真 (フレッソンプリント) Photograph (fresson print)	60×60
1989-032	ステップス Steps	ジョー・アン・カリス Jo Ann Callis	1987	写真 (リネンにゼラチンシルバー プリント) Photograph (gelatin silver print on linen)	118×143
1990-001	モニュメント 5 (グレー) Monument 5 (Gray) 1994年2月25日～3月22日 米子市美術館「8つの美術館—コレクションの多様な展開」／1994年5月21日～7月17日 滋賀県立近代美術館「時間／美術 20世紀美術における時間表現—Time in Contemporary Art—」／2008年9月11日～11月25日 国立民族学博物館、12月6日～2009年1月25日 福岡アジア美術館、2009年2月7日～3月29日 神奈川県立近代美術館 葉山「アジアとヨーロッパの肖像」／2019年2月9日～5月6日 国立国際美術館、2019年6月12日～9月2日 国立新美術館、2019年10月18日～2020年1月5日 長崎県美術館「クリスチャン・ボルタンスキー — Lifetime」	クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltansky	1986	写真、電球、電線 Photographs, light bulbs, and wires	373.6×151×7.2
1991-001	ベンチの上の立像 Standing Figure on Bench 1998年7月21日～9月23日 豊田市美術館、10月8日～12月6日 DIC川村記念美術館、12月19日～1999年3月22日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「なぜ、これがアートなの？」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2011年8月2日～21日 東京藝術大学 大学美術館「今 美術の力で」	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	1989	彫刻 (ブロンズ) Sculpture (bronz)	194.3×51.4×31.8
1991-002	A.P.C. (「フェイス」より) A.P.C. (from the cycle "Face") 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	1987	版画 (リトグラフ) Print (lithograph)	75.5×57.1
1991-003	カラー・トライアル・ブルーフ3 (「フェイス」より) color trial proof 3 (from the cycle "Face") 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	1987	版画 (リトグラフ) Print (lithograph)	75.5×57.1
1991-004	トライアル・ブルーフ3 (「フェイス」より) trial proof (from the cycle "Face") 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	1987	版画 (リトグラフ) Print (lithograph)	76.8×57.1
1992-001	アナザーワールド (空の眺め) Another World (Aerial View) 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	I.F.P. (ジャン＝フランソワ・ブラン、 ドミニク・パスカリーニ)	1992	彫刻 (スチール、アクリル樹脂、写真) Sculpture (steel, acrylic resin, and photograph)	5点組、各φ100×20 5 pieces, φ100×20, each
1992-002	龍 Dragon 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	アニッシュ・カプーア Anish Kapoor	1992	彫刻 (石灰岩、顔料) Sculpture (limestone and pigment)	3点組、サイズ可変 3 pieces, dimensions variable
1993-001	花々のくに Luogo Dei Fiori 2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	長澤英俊 Hidetoshi Nagasawa	1985	彫刻 (木、真鍮、銅、ボール紙、縄、 石、塗料) Sculpture (wood, brass, copper, cardboard, rope, stone, and paint)	150×760×670

No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
1993-002	19番目の彼女の足 Her 19th foot 1995年6月3日～8月27日 ルーゼウム現代美術センター (スウェーデン、マルメ)「Yutaka Sone: Nutopi」／1996年6月1日～6月30日 三鷹市芸術文化センター・アートスタジオ「曾根裕展—Scoop—」／1998年5月21日～6月7日 上海美術館 (中国)「超日常」／2001年4月1日～7月29日 ロサンゼルス現代美術館 (米国)「Public Offerings」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2013年3月5日～4月14日 ソウル大学校美術館 (韓国)「Re:Quest—1970年代以降の日本現代美術」	曾根 裕 Yutaka Sone	1993	彫刻 (金属、皮革、ゴム、他) Sculpture (metal, leather, rubber, etc.)	19点組、各90×40×100 19 pieces, 90×40×100, each
1995-001	ソフト・セル Soft Cell 1997年10月10日～12月7日 埼玉県立近代美術館、1998年1月31日～3月29日 名古屋市美術館「ジェームズ・タレル展—夢のなかの光はどこからくるのか?」／1998年7月21日～9月23日 豊田市美術館、10月8日～12月6日 DIC川村記念美術館、12月19日～1999年3月22日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「なぜ、これがアートなの？」／2000年7月28日～8月20日 福井県立美術館「知覚するかたち」／2001年10月31日～12月2日 北海道立近代美術館「Art for the Spirit—永遠のまなざし」／2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	ジェームズ・タレル James Turrell	1992	彫刻 (合板、ウレタン、白熱球、絨毯) Sculpture (plywood, foam, incandescent light, and carpet)	284.5×208.3×208.3
1996-001	虹 L'arc en ciel 2008年10月25日～11月24日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「カフェ・イン・水戸 2008」	ダニエル・ビュラン Daniel Buren	1996	布 Clothes	81点組、各105×120 81 pieces, 105×120, each
1996-002	水戸風水龍脈図 Mito Feng Shui Dragon Meridian Drawing 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	蔡 國強 Cai Guo-Qiang	1994	絵画 (和紙、布、コンピュータによる ドローイング、水戸の空撮写真) Painting (Japanese paper, cloth, computer manipulation of ink painting, and aerial photograph of Mito City)	900×360
1996-003	カーカズ Boat Karkars	間島領一 Ryoichi Majima	1996 (1997年再制作) (Reproduced in 1997)	彫刻 (FRP) Sculpture (FRP)	2点組、 φ171×60、φ96×38 2 pieces, φ171×60, φ96×38
1997-001	作品 (TL11-O) Work (TL11-O) 1998年10月25日～12月13日 神奈川県近代美術館「はじめもなく終わりもない 宮脇愛子—彫刻家の軌跡」／2001年7月3日～9月2日 高岡市美術館「国際舞台で活躍の女流美術家 南桂子・宮脇愛子展—メルヘンとうつつひの世界—」	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	1962	絵画 (パネルに油彩) Painting (oil on panel)	91×71
1997-002	作品 (A14-13) Work (A14-13) 1998年10月25日～12月13日 神奈川県近代美術館「はじめもなく終わりもない 宮脇愛子—彫刻家の軌跡」	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	1960- 61	絵画 (パネルに油彩) Painting (oil on panel)	91×72.5
1997-003	作品 (TL3-1) Work (TL3-1) 1998年10月25日～12月13日 神奈川県近代美術館「はじめもなく終わりもない 宮脇愛子—彫刻家の軌跡」	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	1961	絵画 (パネルに油彩) Painting (oil on panel)	130.5×162.5
1998-001	関係—再生・ひまわりの種子とマムサスの歯 Relation—Regeneration/Sunflower Seeds and Mammuthus' Tooth 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2011年8月2日～21日 東京藝術大学 大学美術館「今 美術の力で」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi	1998	彫刻 (種子、化石、鉄、木、蜜蝋、硫 化カドミウム) Sculpture (sunflower seeds, fossile of mammothus' tooth, iron, wood, beewax, and cadmium sulfide)	61.6 x 77×106.5
1998-002	関係—時のフロッタージュ Relation—Frottage on Time 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi	1996- 98	絵画 (紙、鉛筆、蜜蝋、天然黄土、 スチレンボード) Painting (paper, pencil, beewax, ocher, and styrene sheet)	50点組、 各46.3×36.3×4.2 50 pieces, 46.3 x 36.3×4.2, each
1999-001	はぎ取られた風景 (1931) The Ripped off Landscape (1931) 2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」	イリヤ・カバコフ Ilya Kabakov	1998	絵画 (キャンバスに油彩、木) Painting (oil on canvas, wood)	217.4×109.3×17.3
2000-001	コスミック・センシビリティー:超螺旋 Cosmic Sensibility: Super Helix 2001年6月27日～9月2日 豊田市美術館「野村仁 移行/反射 transit/reflect」／2009年5月27日～7月27日 国立新美術館「野村仁 変化する相—時・場・身体」	野村 仁 Hitoshi Nomura	1983- 96	隕石、写真、ミクストメディア Meteorite, photographs, and mixed media	280×480×60

No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
2000-002	ジュラ紀の巨木:豊中 Jurassic Giant Tree: Toyonaka	野村 仁 Hitoshi Nomura	1998- 2000	化石、地図、油性フェルトペン Fossile, maps, and felt pen	24×69×47, 196×174 (12点組、各36.5×46) 24×69×47, 196×174 (12 pieces, 36.5×46, each)
	2001年6月27日～9月2日 豊田市美術館「野村仁 移行/反照 transit/reflect」/2009年5月27日～7月27日 国立新美術館「野村仁 変化する相―時・場・身体」/2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2000-003	午前のアナレンマ '90 The Analemma '90―Forenoon	野村 仁 Hitoshi Nomura	1990	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×90
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2000-004	午後のアナレンマ '90 The Analemma '90―Afternoon	野村 仁 Hitoshi Nomura	1990	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×90
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2000-005	正午のアナレンマ '90 The Analemma '90―Noon	野村 仁 Hitoshi Nomura	1990	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	110×90
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2001-001	老栗夜宴図 Night Revels of Lao Li	王 慶松 Wang Qingsong	2000	写真(デジタルプリント) Photograph (digital print)	120×960
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
2001-002	アーケード・プラン No. 3 Arcade Plan No. 3	川俣 正 Tadashi Kawamata	1994	彫刻(アルミニウム、木) Sculpture (Alminum and wood)	265×420×58
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
2002-001	飛蝗(プロジェクト・インセクト・ワールド) The Insect World	椿 昇+室井 尚 Noboru Tsubaki and Hisashi Muroi	2001	綿布、送風機 Cotton cloth and blower	700×5000
	2007年9月29～30日ニュー・ブランシュ 2007(カナダ、トロント)/2007年5月3日～6日「柏の葉キャンパスシティビクニックエキスポ2007」/2009年7月4日～9月27日(うち16日間)横浜開港150周年記念テーマイベント「開国博Y150」/2013年10月27日「第2回水戸まちなかフェスティバル」/2014年10月19日～20日「TRANS ARTS TOKYO 2014」				
2002-002	Classroom Calligraphy	徐 冰 Xu Bing	1997	机、椅子、黒板、ビデオ、教則本 Desks, chairs, blackboard, video, and manual	サイズ可変 Dimensions variable
2002-003 -1	スローグラス#38 Slow Glass#38	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2002年10月5日～2002年12月8日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「12人の挑戦―大観から日比野まで―」/2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2002-003 -2	スローグラス#45 Slow Glass#45	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2002-003 -3	スローグラス#57 Slow Glass#57	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2002-003 -4	スローグラス#65 Slow Glass#65	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2002-003 -5	スローグラス#79 Slow Glass#79	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				

No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
2002-003 -6	スローグラス#82 Slow Glass#82	畠山直哉 Naoya Hatakeyama	2002	写真(タイプCプリント) Photograph (type-C print)	90×120
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2003-001	Cloud	小林孝亘 Takanobu Kobayashi	1999- 2004	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	194×194
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2003-002	樹を見上げて VI Looking Up the Trees VI	日高理恵子 Rieko Hidaka	1992	絵画(紙に岩絵具) Painting (pigment on paper)	220×360
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」/2018年6月30日～8月26日 栃木県立美術館「ウェザーレポート 風景からアースワーク、そしてネオ・コスモグラフィア」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」				
2008-001	国道300号線からみる本栖湖の富士山(シリーズ「日本八景」より) View of Lake Motosu and Mount Fuji from Route 300 (from the series “8 Views of Japan”)	ジュリアン・オビー Julien Opie	2007	アルミニウム製フレームにレンチ キュラー Lenticular in aluminum frame	200×112.5
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」/2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」				
2008-002	歩く人々 People Walking	ジュリアン・オビー Julien Opie	2007	コンピュータフィルム、52インチ液 晶モニタ、コンピュータ Computer film, 52 inch LCD screen, and PC	118×77×20
	2009年8月29日～10月12日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「現代美術も楽勝よ。」				
2011-001	スプーンのオリーブ Spoon and Olive	上田 薫 Kaoru Ueda	1975	絵画(キャンバスに油彩、アクリル) Painting (oil and acrylic on canvas)	227.3×181.8
	2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2020年9月12日～11月3日 横須賀美術館「ただひたすら、リアルに描く 上田薫展」/2020年11月14日～2021年1月11日 埼玉県立近代美術館「上田薫」/2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」				
2011-002	シャボン玉F Soap Bubble F	上田 薫 Kaoru Ueda	1979	絵画(キャンバスに油彩、アクリル) Painting (oil and acrylic on canvas)	227.3×181.8
	2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」/2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景―現代美術センター所管作品から」/2020年9月12日～11月3日 横須賀美術館「ただひたすら、リアルに描く 上田薫展」/2020年11月14日～2021年1月11日 埼玉県立近代美術館「上田薫」/2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」				
2011-003	壊れたビンD Broken Bottle D	上田 薫 Kaoru Ueda	1983	絵画(キャンバスに油彩、アクリル) Painting (oil and acrylic on canvas)	162×130
	2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011―かかわりの色いろ」/2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2020年9月12日～11月3日横須賀美術館「ただひたすら、リアルに描く 上田薫展」/2020年11月14日～2021年1月11日 埼玉県立近代美術館「上田薫」				
2011-004	コップの水J A Glass of Water J	上田 薫 Kaoru Ueda	1985	絵画(キャンバスに油彩、アクリル) Painting (oil and acrylic on canvas)	162×130
	2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」				
2011-005	なま玉子R Raw Egg R	上田 薫 Kaoru Ueda	1988	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	162×130
	2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」				
2011-006	ジェリーにナイフB Knife and Jelly B	上田 薫 Kaoru Ueda	1989	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	116.7×91
	2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」				
2011-007	玉子の殻D Egg Shell D	上田 薫 Kaoru Ueda	1991	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	227.3×181.8
	2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル!」/2020年9月12日～11月3日横須賀美術館「ただひたすら、リアルに描く 上田薫展」/2020年11月14日～2021年1月11日 埼玉県立近代美術館「上田薫」/2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」				

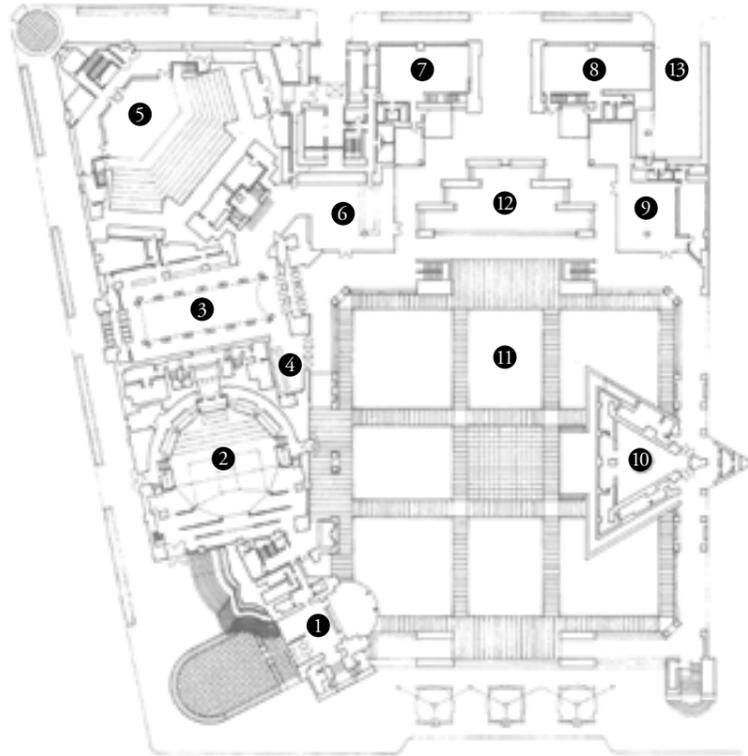
No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
2011-008	流れC Flow C 2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011—かかわりの色いろ」／2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル！」／2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」	上田 薫 Kaoru Ueda	1992	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	227.3×181.8
2011-009	流れP Flow P 2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル！」	上田 薫 Kaoru Ueda	1995	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	4点組、各 60.6×60.6 4 pieces, 60.6×60.6, each
2011-010	Sky D 2014年7月20日～8月31日 水戸市立博物館「ふしぎ ふしぎ 超リアル！」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」／2020年9月12日～11月3日 横須賀美術館「ただひたすら、リアルに描く 上田薫展」／2020年11月14日～2021年1月11日 埼玉県立近代美術館「上田薫」／2021年10月26日～12月12日 茨城県近代美術館「上田薫とリアルな絵画」	上田 薫 Kaoru Ueda	2000	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	3点組、各162.6×65.2 3 pieces, 162.6×65.2, each
2012-001	中心集中 Center Concentration 2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011—かかわりの色いろ」	辰野登恵子 Toeko Tatsuno	2010	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	182×227
2012-002	Circles 2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011—かかわりの色いろ」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	曾谷朝絵 Asae Soya	2008	絵画(キャンバスに油彩) Painting (oil on canvas)	105×194
2012-003	each-all 2011年7月30日～10月16日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「CAFE in Mito 2011—かかわりの色いろ」／2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	杉山知子 Tomoko Sugiyama	2005	絵画(油彩、綿布、パネル) Painting (oil on cotton and panel)	200×330
2012-004	美の論理 Logic of Beauty 2012年2月11日～5月6日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ゲルダ・シュタイナー&ヨルク・レンツリンガー—力が生まれるところ」	ゲルダ・シュタイナー &ヨルク・レンツリンガー Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger	2012	ビデオ・インスタレーション Video installation	32分50秒 32 min. 50 sec.
2015-001	I am You are Me 2014年2月22日～5月18日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「拡張するファッション」	長島有里枝 Yurie Nagashima	2014	写真によるインスタレーション Photography installation	サイズ可変 Dimensions variable
2015-002	マジシャンの散歩 Magician's Walk 2014年11月8日～2月1日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ジョン・ヨンドウ 地上の道のように」	ジョン・ヨンドウ Jung Yeondoo	2014	シングルチャンネルビデオ Single-channel video	55分15秒 55 min. 15 sec.
2015-003	前に下がる 下を仰ぐ Stepping Back to Seek the Underneath 2015年2月21日～5月17日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「山口晃展 前に下がる 下を仰ぐ」	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	2014	絵画(鉛筆、ペン、水彩、墨、紙) Painting (pencil, pen, sumi [Japanese ink], and watercolor on paper)	366×289
2015-004	The Light 2020年6月19日～7月31日 水戸芸術館現代美術ギャラリー「ひかりといのちのある風景—現代美術センター所管作品から」	曾谷朝絵 Asae Soya	2015	絵画(油彩、綿布、パネル) Painting (oil on cotton and panel)	53×80.3
2019-001	構 Kamae (Edifice)	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	インクジェットプリント、APパネル、 アクリル Inkjet print, AP panel on acrylic board	103×145.6×1.5
2019-002	震 Furue (Vibration)	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	インクジェットプリント、APパネル、 アクリル Inkjet print, AP panel on acrylic board	103×145.6×1.5

No.	作品名 / Title	作家名 / Artist	制作年 / Year	技法・素材 / Material/Medium	寸法 / Size (cm)
2019-003	響 Hibiki (Reverberation)	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	インクジェットプリント、APパネル、 アクリル Inkjet print, AP panel on acrylic board	103×145.6×1.5
2019-004	移 Utsuroi (Alternation)	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	光硬化樹脂 Photo curing resins	69×16×13
2019-005	年表 Chronology	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	インクジェットプリント、スチレン ボード Inkjet print, foam core board	40×40×1
2019-006	水戸芸術館 縁起 <i>Derivation of Art Tower Mito</i>	磯崎 新 Arata Isozaki	2019	インクジェットプリント、スチレン ボード Inkjet print, foam core board	40×40×1

図面・インフォメーション
Floor Plan & General Information

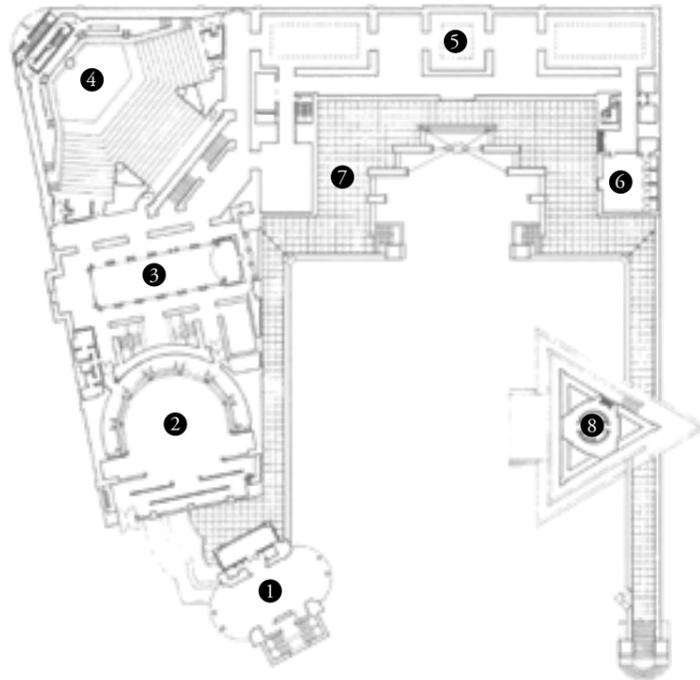
1階平面図
First Floor

- ① 会議場エントランスホール
Entrance Hall of Conference Hall
- ② ACM劇場 (472~636席)
ACM Theatre (472~636 seats)
- ③ エントランスホール
Entrance Hall
- ④ ミュージアムショップ
Museum Shop
- ⑤ コンサートホールATM (620~680席)
Concert Hall ATM (620~680 seats)
- ⑥ ラウンジ
Lounge
- ⑦ 事務局
Administration Office
- ⑧ 学芸室
Production Office
- ⑨ レストラン
Restaurant
- ⑩ 塔 (高さ:100メートル)
Tower (Height: 100m)
- ⑪ 広場
Plaza
- ⑫ カスケード
Cascade
- ⑬ 駐車場出入口
Entrance to Parking

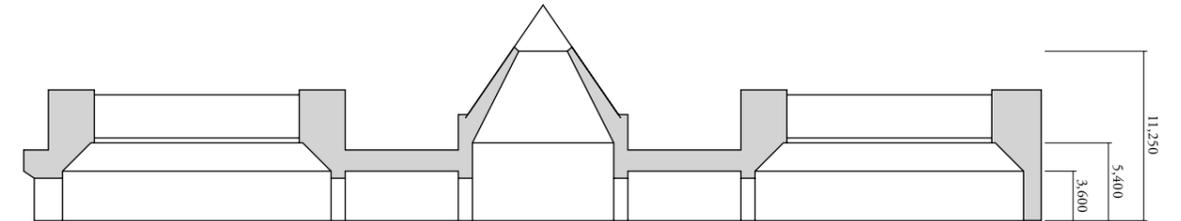


2階平面図
Second Floor

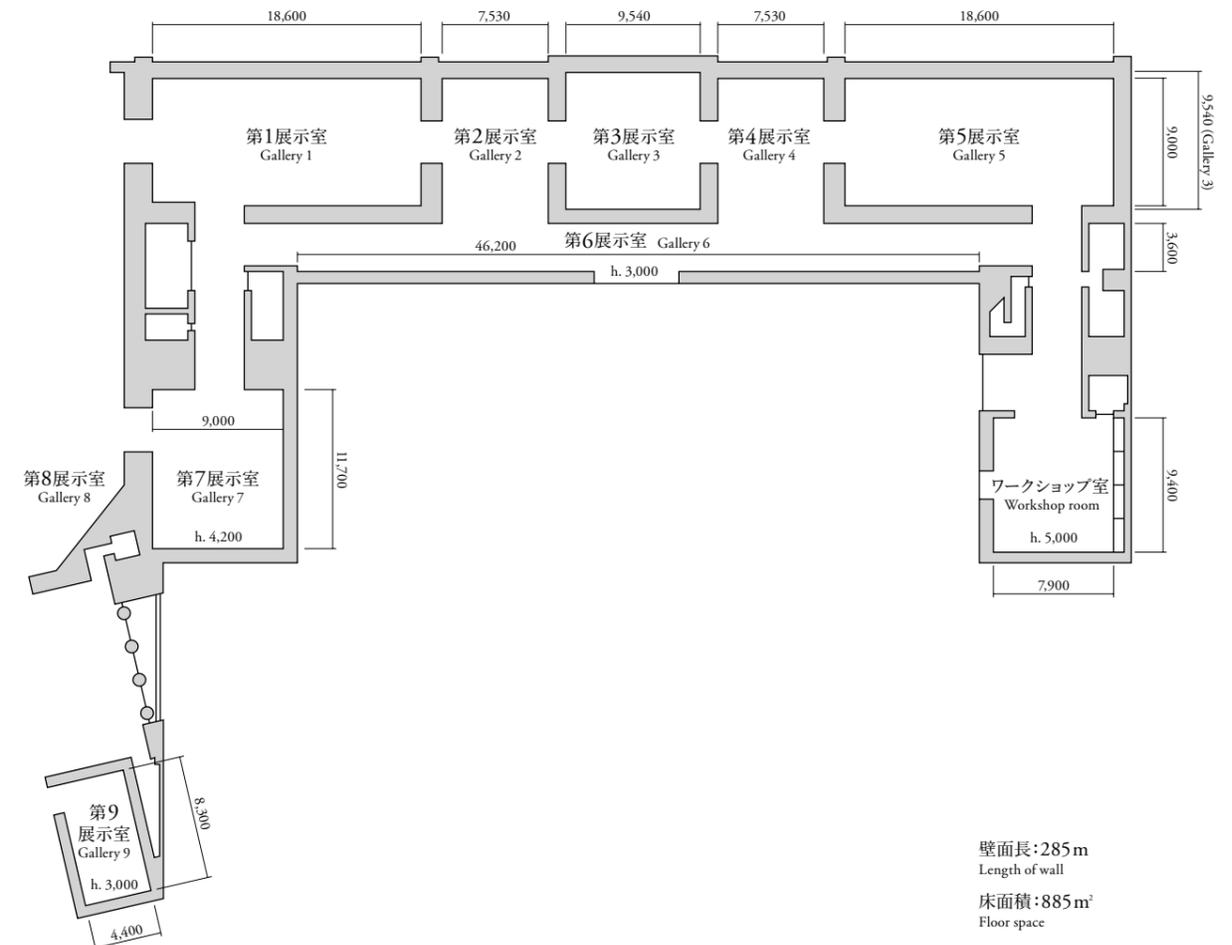
- ① 会議場 (78席)
Conference Hall (78 seats)
- ② ACM劇場
ACM Theatre
- ③ エントランスホール
Entrance Hall
- ④ コンサートホールATM
Concert Hall ATM
- ⑤ 現代美術ギャラリー
Contemporary Art Gallery
- ⑥ ワークショップ室
Workshop
- ⑦ 2階回廊
Terrace
- ⑧ 塔
Tower



立面図 (単位: ミリメートル)
Elevation (scale: mm)



平面図 (単位: ミリメートル)
Plan (scale: mm)



概要

General Information

財団の概要

名称:公益財団法人水戸市芸術振興財団

理事長:福田三千男

設立年月日:1988年3月31日

所在地:茨城県水戸市五軒町1丁目6番8号

基金:1億円(水戸市全額出損)

施設の概要

名称:水戸芸術館

館長:小澤征爾

所在地:〒310-0063 茨城県水戸市五軒町1-6-8

設計期間:1986年12月～1988年2月

施工期間:1988年3月～1990年2月

開館:1990年3月22日

建築主:茨城県水戸市

設計:磯崎新アトリエ

敷地面積:14,441.4m²

建築面積:6,873m²

床面積:16,138.34m²

About the Foundation

Name: Mito Arts Foundation

Chairman of the board: Michio Fukuda

Founded: March 31, 1988

Address: 1-6-8 Goken-cho, Mito City, Ibaraki Prefecture

Capitalization: 100 million Japanese yen

About Art Tower Mito

Name: Art Tower Mito

Director General: Seiji Ozawa

Address: 1-6-8 Goken-cho, Mito City, Ibaraki Prefecture 310-0063 Japan

Planning: December 1986–February 1988

Construction: March 1988–February 1990

Opening Date: March 22, 1990

Owner: City of Mito, Ibaraki Prefecture

Architect: Isozaki Arata and Associates

Total site area: 14,441.4 m²

Building area: 6,873 m²

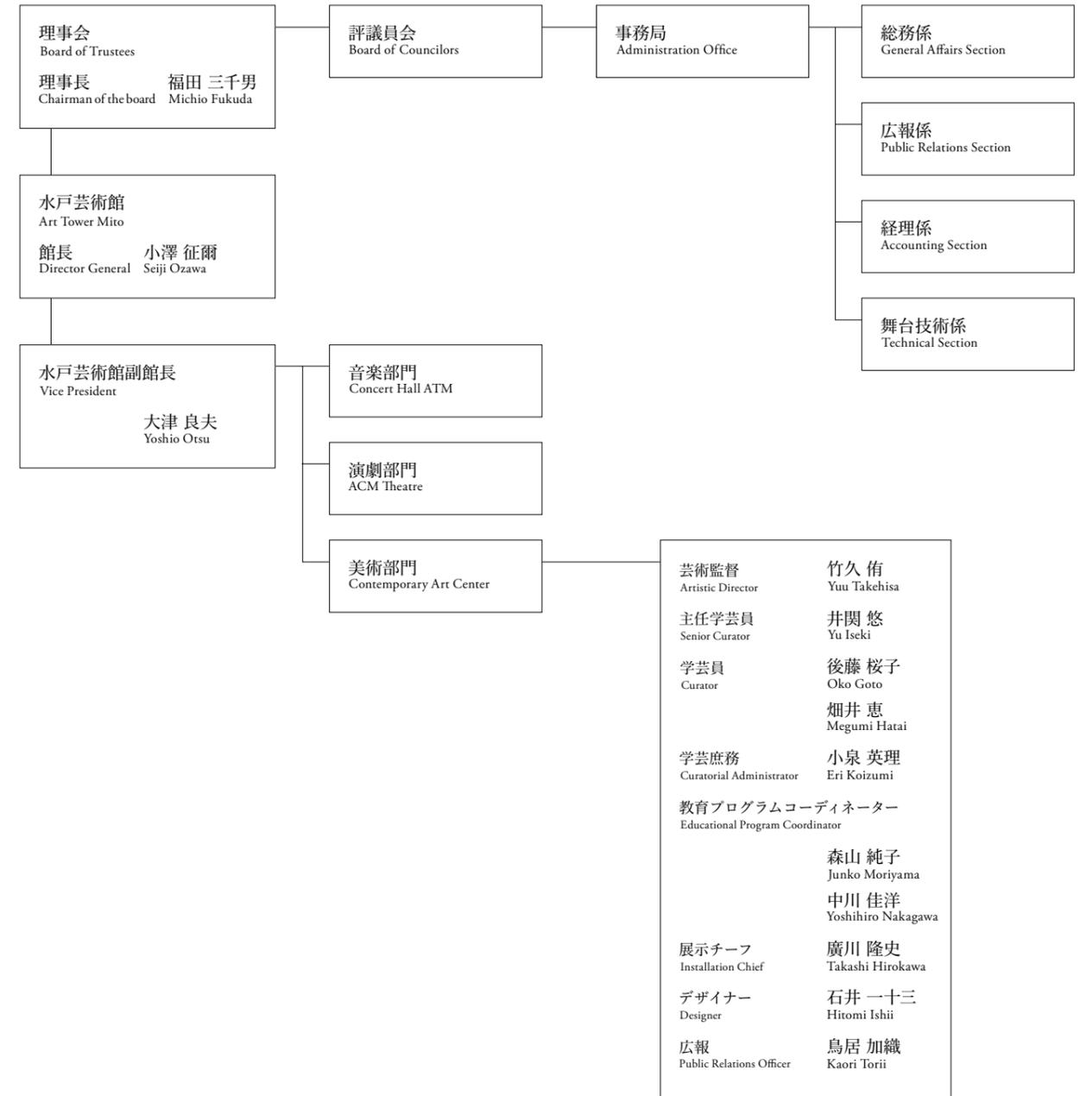
Total floor space: 16,138.34 m²



撮影:田澤純

水戸市芸術振興財団 組織図

Organization of Mito Arts Foundation



2023年3月現在

水戸芸術館現代美術センター
記録集 2017–2021

水戸芸術館現代美術センター 展覧会資料118号

編集・執筆:水戸芸術館現代美術センター
翻訳:ウィリアム・アンドリュース
デザイン:石井一十三

発行:水戸芸術館現代美術センター
〒310-0063 茨城県水戸市五軒町1-6-8
<http://www.arttowermito.or.jp/>

発行日:2023年3月31日
禁無断転載
*「教育普及事業」は2024年3月28日追加

Contemporary Art Center, Art Tower Mito
Exhibitions and Programs 2017–2021

Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Catalogue No. 118

Editor: Contemporary Art Center, Art Tower Mito
Translator: William Andrews
Designer: Hitomi Ishii

Published by Contemporary Art Center, Art Tower Mito
1-6-8 Gokencho, Mito, Ibaraki, 310-0063 Japan
<http://www.arttowermito.or.jp/>

©Contemporary Art Center, Art Tower Mito, 2023. All rights reserved.

